

## أدب الكاتب

وقال الملتمس : .

( تُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَنْ تَرَى ... أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ  
يَتَذَكَّرَ مَا ) .

وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْطَلِيَّةُ : .

( أَعْيَسَرْتُ نَدِي دَاءً بِأُمِّكَ مِثْلَهُ ... وَأَيُّ حَصَانٍ لَا يُقَالُ لَهَا :  
هَلَا ) باب ما يتكلم به مثنى والعامه تتكلم بالواحد منه .

يقال ( اشتريت زَوْجِي نَعَالٍ ) وَلَا يُقَالُ زَوْجَ نَعَالٍ لِأَنَّ الزَّوْجَ هَا هُنَا 448 الْفَرْدِ  
وَيُقَالُ ( اشتريت مِقْرَاضِيْنَ ) ( وَمِقْرَاضِيْنَ ) ( وَجَلَامِيْنَ ) وَلَا يُقَالُ مِقْرَاضٍ وَلَا  
مِقْصٍّ وَلَا جَلَامٍ وَيُقَالُ ( هُمَا أَخَوَانُ تَوَامَانِ ) ( وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ بِتَوَامِيْنِ ) وَلَا  
يُقَالُ تَوَامٍ إِنَّمَا التَّوَامُ أَحَدُهُمَا . بَابُ مَا جَاءَ فِيهِ لُغَتَانِ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ أَضْعَفَهُمَا .  
يَقُولُونَ : ( نَقِمْتُ عَلَيْهِ ) وَنَقِمْتُ فَأَنَا أَنْزَقِمُ أَجْوَدُ وَيَقُولُونَ ( قَحْلَ  
الشيء ) إِذَا جَفَّ وَقَحْلَ أَجْوَدُ