

أدب الكاتب

- ويقولون : (فلان مُسْتَأْهِلٌ لكذا) وهو خطأ إنما يقال : فلانٌ أَهْلٌ لكذا وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الإهالة قال الشاعر : .
(لا بَلَّ كُؤْلِي يَمَامِيَّ - واسْتَأْهِلِي ... إنَّ الذِّي أَرْفَقْتُ مِنْ مَالِيَه) .
ويقولون : (سكران مُلَطَّخٌ) وهو خطأ إنما هو سكران مُلْتَخٌ أي : مختلط ومنه يقال : التخُّ عليهم أمرهم أي : اختلط .
ويقولون 440 : (تُوْثِرُ وتُحْمَدُ) والمسموع تُوْفَرُ وتحمَدُ من قولك : قد وَفَرْتُ عِرْضَه أَفْرُه وَوَفَرًا .
ويقولون : (فلان يُنْدَى علينا) وهو خطأ إنما هو يَتَنَدَّى علينا كما يقال يَتَسَخَّى .
ويقولون : (في سبيل ا□ عليك) وهو خطأ إنما يقال : في سبيل ا□ أنت .
ويقولون (لم يكن ذاك في حسابي) وليس للحساب ها هنا وجه إنما الكلام ما كان ذاك في حسابي أي : في طائفتي يقال : حَسِبْتُ الأمر حَسِبَانًا ومنهم من يجعل الحِسَابَ مصدرًا لحَسِبْتُ وقد يجوز على هذا أن يقال (ما كان ذلك في حسابي) .
ويقولون : (آخِرُ الداء الكي) وهو خطأ إنما هو آخر الدواء الكي .
ويقولون : (تجوع الحُرَّة ولا تأكل ثديها) يذهبون إلى أنها لا تأكل لحمَ الثَّدي .
وإنما هو ولا تأكل بثديها أي : لا تُسْتَرْمَع فتأخذ على ذلك الأجر