

## أدب الكاتب

وهذه ( نُقَاوَةٌ المتاع ) ( وَنُقَايَتُهُ ) ( وَثُؤُلُؤُلٌ ) وجمعه ثَالِيل وهو ( النَّسْكُوسُ ) في العلة وطال ( مَكْنُثُهُ في المكان ) وهي ( الدُّوسَامَةُ ) ( وَدُوسَّارَةٌ ) الرأس وبلغت اللحم ( النَّسْمُجَةُ ) وهو ( الْخُرُونُوبُ ) وَالْخَرُّوبُ 421 - بفتح الخاء وتشديد الراء - إذا حذفت النون ولا يقال الْخَرُّونُوبُ وهي ( الشُّشُّوُقُ ) في اليد والرجل ولا يقال الشُّشُّوُقُ إِلَّا في قوائم الدابة وجعلته ( نُسُوبٌ عَيْنِي ) وعن أبي زيد ( رَفُوقٌ بَكَ ) ( وَرَفُوقٌ عَلَيْكَ ) وَرَفُوقًا وَرَفُوقًا وَأَرُفُوقًا وَإِرْفَاقًا وَأَخَذَنِي مِنْهُ ( مَا قَدُمَ وَمَا حَدُثَ ) ولا يضم حَدُثٌ في شيء إِلَّا في هذا الكلام وهو ( مَرَزُبانُ الزَّأْرَةِ ) بضم الزاي . باب ما جاء مضمومًا والعامَّة تكسره .

تقول ( هُوَ الْفُلُوفُ ) بالضم وهي ( لُعْبَةٌ ) الشُّطْرَانُجُ وَالنَّزْدُ وغير ذلك تقول : اقْعُدْ حتى أفرغ من هذه اللَّعْبَةِ وتقول ( لعبت لَعْبَةً واحدة ) فأما اللَّعْبَةُ بالكسر - فمثل الْجِلَاسَةِ وَالرَّكْبَةِ تقول هو 242 حسن اللَّعْبَةُ كما تقول : هو حسن الْجِلَاسَةِ وهي ( الْخُصْيَةُ ) ( وَالْخُصْيَانُ ) .

الفراء : ( جاء فلان على ذُكْرٍ ) - بالضم - قال : ولا يكسر إنما يقال : ذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذُكْرًا وَأَبُو عبيدة يجيزهما قال : هما لغتان وهو ( الْفُسُّطَاطُ ) بضم الفاء . ( وَالْمُضْرَانُ ) بضم الميم وهو جمع مَصِيرٍ مثل جَرِيْبٍ وَجُرْبَانٍ وجمع الجمع مَصَارِينُ وهو ( جُرْبَانُ الْقَمِيصِ ) بضم الجيم والراء وهو ( الْبُزْيُونُ ) بضم الباء وهذه عصًا ( مَعْوَجَّةٌ ) ولا يقال مَعْوَجَّةٌ بكسر الميم وهذا قَدَحٌ ( نَضَارٌ ) بضم النون وهو ( الرَّوْقَاقُ ) بضم الراء - بمعنى رقيق مثل طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَدَقِيقٍ وَدُقَاقٍ وهو ( طُفْرُ الْيَدِ ) بالضم - ولا يقال طِفْرٌ