

أدب الكاتب

أي : أحسنت وأصطنعت (وأجيدرتُهُ على الأمر) فهوَ مُجيدِرٌ ولا يقال جيدرتُ إلا للعظم وجبرته من فقّره (وأعجمتُ الكتاب) ولا يقال عجمته (وأجيدستُ الفرس) في سبيل □ ولا يقال حبسته (وأعلاقُ الباب) (وأقفلته) ولا يقال غلاقته ولا ففلته (وأقفلتُ) الجند 397 من مبدعهم فقفلوا (وقد أغفيتُ) إذا نمت ولا يقال غفوت وقد (أثفرتُ البرذونَ) (وألبيتته) (وألبدتته) (وأعدرتته) (وأحكمته) (ورَسَدتته) هذا وحده بلا ألف وقد يقال (أرسَدتته) أيضاً (وأقردَ) فلان إذا سكت ولا يقال قردَ قردَ (وأشبَّ □ قِرْنَه) ولا يقال شَبَّ (وأعتقتُ العبدَ) فعَتَقَ ولا يقال عَنَقتته (وأعييت في المشي) فأنا مُعَيٍ ولا يقال عَييتُ إلا في المنطق وضربه بالسيف فما (أدالكَ) فيه ودالكَ خطأ ويقال (ما دكَّ في صدري منه شيء) (وأدَدتته) من الحدِّية ودَدتته خطأ (وأخلتُ فيه الخير) أي : رأيت فيه مَخيلته وأدَدتُ فلانا ولا يقال أدَدتته (وأصابه وَثءٌ) ولا يقال وَثئٌ (وأعرَسَ الرجلَ بامرأته) ولا يقال عرَسَ وهي (الإوزة) (والإوز) والعامَّة تقول وزة . 398 باب ما لا يهمز والعوام تهمزه . يقولون رجل (أعزَب) وإنما هو عزَب وهي (الكُررة) ولا يقال أُكُررة ويقال (أساءَ سَمعاً فأساءَ جاريةً) هكذا بلا ألف وهو اسم بمنزلة الطاقة والطاعة