

أدب الكاتب

ودَارَ أته : دافعته وَرَوَّأت في الأمر : نظرت فيه وحنَّأت لحيته بالحناء حتى قنَّأت

من الخصاب تَقْنَأ قذوؤءاً ولَطَأْتُ بالأرض ولطئت وما كانت مائة حتى أمايْتُهَآ
وَفَأُفَأْتُ : من الفأفة في اللسان ونأأت في الأمر : ضعفت واستمرأت الطعام وقد رَقَأ
الدمُ وأرقأته وقد رَفَأْتُ الثوبَ أَرُفُوهُ ورَفَوْتُ لغة وقد هَرَأْتُ اللحم وأهرأته :
إذا أنضجته وقد كافأته على ما كان منه وقد أكفَأْتُ في الشعر إكفاءً مثل أَوْوَيْتُ فيه
وقد فثأته عني : زَحْيْتُه وما هذات البارحةَ وزَنَأْتُ في الجبل : سعدته . باب ما
يهمز من الأفعال والأسماء والعوامِّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

يقال (آكَلَتَ فلاناً) إذا أَكَلَتَ معه ولا تقل وَاكَلْتَه (وآزَيْتُهُ) 394 حاذيته ولا
تقل وَازَيْتَه وكذلك (آجَرْتُهُ الدابة) والدار (وآخَذْتُهُ) بذنبه (وآمَرْتُهُ) في
أمرِي (وآخَيْتُهُ) (وآسَيْتُهُ) بنفسِي (وآزَرْتُهُ على الأمر) أَي : أعنته وقَوَّيْتَهُ
فأما (وَازَرْتَهُ) فصرت له وزيراً (وآتَيْتُهُ على الأمر) هذا كله العوامِّ تجعل
الهمزة فيه واواً .

وَهِي (الدِّئَاءَةُ) (والكَأْبَةُ) (ودخل في مَسَاءة فلان) وهي (سِحَاءَةُ) القرطاس
وَمَا أَحْسَن (قِرَاءَتَهُ للقرآن) (ومات فلان فُجَاءَةً) وهي (المُلَاءَةُ) للثوب وهي
الْبِيَاءَةُ (للنكاح وهي (المِرْآة) والجمع (مَرَاءٍ) هذا كله العوامِّ تسقط الهمزة
منه .

وهو (جَرِيءٌ بَيْنَ الجُرْءَةِ والجَرَاءَةِ) فإذا ضممت أولها فهي على فُعُولَةٍ وإذا
فتحت أولها فهي على فَعَالَةٍ وهو (إِمْلَاقُ المرأة) ولا يقال مِلَاقٌ ونحن على (أوْ فَازٍ)
جمع وَفُزٍ ولا يقالُ وَفَازٌ وهي (الإِهْلِيلِجَةُ) (والإِهْلِيلِجُ) ولا يقال
هَلِيلِجَةٌ