

أدب الكاتب

(وَقَوَامِ الرَّجْلِ) قَامَتِهِ (وَالْقِرَوَامِ) بِكسْرِ الْقَافِ - مَا أَقَامَكَ مِنَ الرَّزْقِ وَيُقَالُ (أَصَبْتَ قِيَوَامًا مِنْ عَيْشٍ) (وَمَا قِيَوَامِي إِلَّا بِكَذَا) .
(وَلَيْدِلٌ تَمَامٌ) بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ (وَلَدٌ تَمَامٌ) (وَقَمَرٌ تَمَامٌ) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا .

(وَالِدٌ عَوَّةٌ) فِي النِّسْبِ بِكسْرِ الدَّالِ (وَالِدٌ عَوَّةٌ) إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ .
(وَالْكَفَّةُ) بِكسْرِ الْكَافِ - كِفَّةُ الْمِيزَانِ وَكِفَّةُ الصَّائِدِ وَهِيَ حِيَالَتُهُ (وَكُفَّةٌ) الْقَمِيصِ وَالرَّمْلِ : مَا 344 اسْتَطَالَ - بضم الْكَافِ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ مَا اسْتَدَارَ فَهُوَ كِفَّةٌ بِالْكَسْرِ نَحْوَ كِفَةِ الْمِيزَانِ وَكِفَةِ الصَّائِدِ لِأَنَّهُ يَدِيرُهَا وَمَا اسْتَطَالَ فَهُوَ كُفَّةٌ بِالضَّمِّ نَحْوَ كُفَّةِ الثُّوبِ وَكُفَّةِ الرَّمْلِ .

(وَالْوَلَايَةُ) ضِدُّ الْعِدَاوَةِ قَالَ D (مَا لَكُمْ مِنْهُ وَلَا يَتَّهِمُ مِنْ شَيْءٍ) (وَالْوَلَايَةُ) مِنْ وَلَّيْتُ الشَّيْءَ .

(وَعِلَاقَةُ) الْحُبِّ وَالْخُصُومَةِ بِالْفَتْحِ (وَعِلَاقَةُ) السُّوْطِ بِالْكَسْرِ .
(وَالْحَمَالَةُ) الشَّيْءُ تَتَّحَمُّ لَهْ عَنِ الْقَوْمِ وَالْحَمَالَةُ بِالْكَسْرِ مَحْمَلُ السِّيفِ .
الْأَصْمَعِيُّ : (مَسْقَطُ السُّوْطِ) (وَمَسْقَطُ النُّجْمِ) حَيْثُ سَقَطَا مَفْتُوحَانِ (وَمَسْقَطُ الرَّمْلِ) أَي : مُنْقَطِعُهُ (وَمَسْقَطُ رَأْسِهِ) : حَيْثُ وُلِدَ مَكْسُورَانِ