

أدب الكاتب

وكل اسم عُدِلَ نحو (أُحَاد) (وَثُنَاء) (وَثُلَاثَ) (وَرُبَاع) (وَمَوْحَدَ) فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة .

وما كان على فُعَلٍ نحو (عُمَر) (وَزُفَرٍ) (وَفُثَم) فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لأنه معدول عن 313 عامر وَزَافِرٍ وَفَاثِمٍ .

وما لم يكن معدولا انصرف نحو (جعلٍ) (وَصُرَدٍ) (وَجُرْدٍ) (وَفَرَقٍ) ما بينهما أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام .

والألقاب إذا كانت مفردة أضفتها فقلت (هَذَا قَيْسُ قُفَّةَ) (وَسَعِيدُ كُرْزٍ) . (وَزَيْدُ بَطَّانَةَ) .

فإن كان أحدهما مضافاً جعلت أَدَّهَما صفةً للآخر على مذهب الأسماء والكُنَى كقولك (زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو) وتقول (هَذَا زَيْدٌ وَزَنْ سَبْعَةٍ) (وَهَذَا عَبْدُ بَطَّانَةَ)

وكذلك (هَذَا عَبْدُ بَطَّانَةَ) (وَزَنْ سَبْعَةٍ) . باب الأسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث .

السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْقَوُوسُ وَالْحَرْبُ وَالذِّبَابُ وَالْإِبِلُ وَالْحَدِيدُ فَأما دَرْعُ الْمَرْأَةِ - وهو قَمِيصها - فمذكر وَعَرُوضُ الشَّعْرِ (وَأَخَذَ فِي 314 عَرُوضِ

تُعْجِبُنِي) أي : في ناحية وَالرَّحِمُ وَالرَّيْحُ وَالْعُغُولُ وَالْجَحِيمُ وَالنَّارُ وَالشَّمْسُ وَالنَّجْمُ وَالْعَصَا وَالرَّحَى وَالذَّارُ وَالضُّحَى . باب ما يذكر ويؤنث .

(الْمَوْسَى) قال الكسائي : هي فُعَلَى وقال غيره : هو مُفْعَلٌ من (أُوسَيْتُ رَأْسَهُ

(أَي : حَلَقَتُهُ) وهو مذكر إذا كان مُفْعَلًا ومؤنث إذا كان فُعَلَى (وَالذَّلْوُ)

الأغلبُ عليها التأنيث (وَالأضْحَى) جمع أَضْحَاة وهي الذبيحة