

أدب الكاتب

نحو (أَفْكَالَ) (وَأَيُّدَع) (وَأَرْبَع) وكذلك إن كان اسماً نحو : أَحْمَدَ وَأَسْلَمَ ويقولون (رأيتُه عاماً أولاً) (وعاماً أولاً) فيجعل صفة وغير صفة .
وكل جمع ثالثٌ حروفه ألفٌ وبعد الألف حرفان فصاعداً فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة نحو (مَسَاجِدَ) (وَمَصَابِيحَ) (وَمَوَاقِيِتَ) (وَقَنَادِيلَ) (وَمَحَارِيِبَ) إلا أن يكون منه شيء في آخره الهاء فينصرف نحو (جَحَاجِحَةٌ) (وصَيَاقِلَةٌ) .

وقد يأتي الأسمُ عن الأعجمية وغيرها على هذا الوزن فلا يُصرف تشبيهاً بها نحو (سَرَائِلَ) (وشَرَاحِيلَ) 312 (وحَمَاجِرَ) وهي الضبع (ومَعَافِرَ) من اليمن . (وأشْيَاءٌ) لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لأنها أفْعِلَاءٌ وأسماءٌ تنصرف لأنها أفْعَالٌ . وكل اسم آخره ألف جمع أو تأنيث لم ينصرف نحو (عُرْفَاءَ) (وصلَّحَاءَ) (وأصْفِيَاءَ) (وأَكْرِيَاءَ) وأشباه ذلك .

وكل اسم في أوله زيادة نحو (يَزِيدَ) (وَيَشْكُرُ) (وَيَعْمُرُ) (وَتَغْلِبَ) (وَإِصْبَعَ) (وَأُبْلَمَ) (وَيَرْمَعُ) (وَإِثْمِدَ) كل هذا لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة هذا إذا كان الإسم بالزيادة مضارعاً للفعل فإن لم يكن مضارعاً للفعل صرفته نحو (يَرْبُوعَ) (وَأَسْلُوبَ) (وَإِصْلَيتَ) (وَيَعْسُوبَ) (وَتَعْمُوضَ) وهو تَمْرٌ