

أدب الكاتب

و إذا نسبت إلى اسم مصغر - كانت فيه الهاء أو لم تكن - وكان مشهوراً أُلقبت الياء منه تقول في (جُھَيْنَة) (ومُزَيْنَة) : جُھَيْنِيَّ و مَزَيْنِيَّ وفي (قُرَيْش) : قُرَيْشِيَّ وفي (هُذَيْل) : هُذَلِيَّ وفي (سُلَيْم) : سُلَيْمِيَّ هذا هو القياس إلا ما أَشَدُّوا .

وكذلك إذا نسبت إلى 307 فَعِيل أو فَعِيلَة من أسماء القبائل والبلدان وكان مشهوراً ألقبت منه الياء مثل : رَبِيعَة و بَجِيلَة تقول : رَبِيعِيَّ و بَجِيلِيَّ و حَنَيفَة حَنَيفِيَّ و ثَقِيف ثَقَيفِيَّ و عَتَكِيَّ و عَتَكِيَّ و إن لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء في الأول ولا الثاني .

وتنسب إلى مثل (عَم) (وشَج) (عَمَوِيَّ و شَجَوِيَّ) وإلى (اسْم) (و ابْن) (وامرء) (واسْت) (سَمَوِيَّ و بَنَوِيَّ و سَتَهِيَّ و مَرَثِيَّ) وإلى (اثنين) ثَنَوِيَّ وإلى (أخت) (و بنت) (أخَوِيَّ و بَنَوِيَّ) ويقال أيضاً : أُخْتِيَّ و بِنْتِيَّ وإلى (سَنَة) (سَنَوِيَّ) .

وإن نسبت إلى اسم قبل آخره ياء ثقيلة خفتها فتقول في (سَيِّد) (سَيِّدِيَّ) (و حُمَيْر) (حُمَيْرِيَّ) (وطَيِّب) (طَيِّبِيَّ) . باب ما لا ينصرف . كل أسماء المونث لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة إلا أن تكون في آخره ألف التانيث مقصورةً كانت أو ممدودة نحو 308 صَفْرَاء و حَمْرَاء و حُبْلَى و بَشْرَى و حُبَارَى فإن ذلك لا ينصرف في معرفة ولا نكرة .

وما كان منها اسماً على ثلاثة أحرُفٍ وأوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم