

أدب الكاتب

إن كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله D : (يُخْرِجُ الْخَيْدَ) فإذا كانت في

موضع نصب منون ألحقها ألفاً نحو قولك (أخرجت خيئاً) (وأخذت دفتاً) (وبارأت برءاء) (وقرأت جزءاً) فإن أضفتها إلى مُضْمَرٍ فهي في الرفع واو وفي الجرياء وفي النصب ألف تقول (خيؤك) (ودفؤهم) (ومرت بمؤئك) (وخيئك) (وشربت ملاءها) (وأخذت دفاها) وكذلك إذا ألحقتهاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول (المرأة) (والكمأة) (والجُرأة) (والنشأة الأولى) (ووجأته وجأة) فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت الهمزة نحو (الهيدة) (والسوءة) (والفيدة) .

وتكتب 292 مثل (جاي) (وشاي) بياء واحدة وتجعل الياء تدل على الهمزة إذا كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحذوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ وكذلك تكتب (مرارة) جمع مرأة (ومساية) جمع مساء بياء واحدة وتكتب (منديء) (ومُرء) - إذا أردت مُفْعَلاً من أناني فلانُ أي : أريدَ نبي وأرأتِ الشاة إذا استديانَ حَمْلُهَا - بياء واحدة . باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واواً .

نحو (رأيتُ) (ونأيتُ) (ووأيتُ) (وشأوتُ القوم) أي : سبقتهم (وبأوتُ عليهم) إذا تعظمت عليهم تكتب فَعَلَّ من ذلك كله بألف وياء بعدها نحو (رأى) (ونأى) (وشأى) (وبأى) (ووأى) وإنما كتبت 293 بنات الواو منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب يَفْعَل منه مثل (يندأى) (ويشأى) (ويبدأى) بياء بعد ألف وكان بعضهم يكتبه بغير ألف (يندأى) (ويشأى) (ويبدأى) كما كتب (يسئل) (ويسئم) بلا ألف ولا أحربٌ ذلك لأن هذا معتلٌ موضِع اللام من الفعل فلا يجمع عليه مع الإعتلال الحذفُ