

أدب الكاتب

يذهب مع الإضافة فترد الياء فإذا ألحقت في جميع هذا ألفاً ولأماً للتعريف أثبتت الياء في الكتاب نحو قولك : (هذا القاضي) 287 (وهذا المهدي) (وهُنَّ) (الجوّاري) وقد يجوز حذفها وليس بمستعمل إلا في كتاب المصحف فإن كانت الياء مثقلة لم تحذف نحو (بخاتمي) (وأمانني) (وأوّاري) .

وتكتب (لثمانٍ خلّون) فإن أضفت الثمانني إلى اللّيالِي كتبت بالياء فتقول (لثمانني ليالٍ خلّون) فتلحق الياء مع الإضافة وليس سبيلُ ثمان سبيلَ جوّاريّ وسوّاريّ في الإمتناع من الإنصراف لأن ثمانياً بمنزلة (رجُل يمانٍ) منسوب إلى اليماني خفت ياء النسب فيه وألحقت الألف بدلا منها قال الأعشى : .

(وللقادّ شربيتُ ثمانياً وثمانياً ... وثمانان عَشْرَةَ واثنتَينِ وأرْبَعًا) .

فصرف (ثمانياً) إذ كانت على ما أخبرتك به وشبيهه في النسب وإن لم يكن مثله - (برذونٌ رباعي) فإذا نصبت قلت (ركيدتُ برذوناً 288 رباعياً) فأتممت قال الشاعر : .

(رباعياً مُرتبَعاً أو شوّقباً ...)