

## أدب الكاتب

( كَأَنَّ زَنَا غُدُوءَةً وَبَدَنِي أُبْرِينًا ... بِجَذْبِ عُنْدِيذَةِ رَحِيحًا مُدِيرٍ ) .  
وكذلك ( الرِّضَا ) من العرب من يثنيه ( رَضِيَانٍ ) ومنهم من يثنيه ( رَضَوَانٍ )  
وأن تكتبه بالألف أحَبُّ إِلَيَّ - لأن الواو فيه أكثر وهو من ( الرِّضْوَانِ ) .  
وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف فاكتبه بالياء لأنك إنما تُثَنِّدُ بِهِ بالياء نحو : مُعَلِّسِي  
وَمُثَنِّسِي وَمَغْزِي وَمَلْهِيَّ وَمُدْعَى وَمُشْتَرِيَّ وكذلك ( أَعْمَى ) ( وَأَطْمَى ) ( وَأَعْشَى )  
( وهو أدنى منك ) ( وأعلى عيناً ) وكذلك ( مَقْلَى ) وهو من ( قَلَاوَتِ البُسْرَى ) 282  
( وَمُعَافَى ) ( وَمُنَادَى ) لا تُجَالِ أكان أصله الواو ام الياء وتكتبه بالياء على  
التثنية .

إلا ما كان في آخره ياء فإنه يكتب بالألف لكرهتهم إجتماع ياءين في آخر الإسم نحو (  
العُلَيَّا ) ( والدُّنْيَا ) ( والقُصَيَّا ) ونحو ( مُعَيَّسًا ) ( ومُحَيَّسًا ) ( وعالم  
حَيَّيَا ) ( ورؤْيَا ) ( وسَقْيَا ) خلا ( يَحْيَى ) الذي هو اسم فإن الكُتُبَاتُ اجتمعوا  
على أن كتبوه بالياء ولم يلزموا فيه القياس وأحسبهم اتبعوا فيه المصحف وكذلك إذا كان  
مثل هذا على يَفْعَلُ فلانٌ نحو ( فلان يَعْوِيَا بالأمر ) ( وَيَحْيَا سِنِينَ ) كتبت بالألف  
كراهة لإجتماع ياءين في آخره .

وكذلك تكتب ( شَأِي فُلَانٌ فُلَانًا ) أي : سَبَقَهُ بالياء وهو من ( شَأَوْتُ ) كراهة  
لإجتماع ألفين في آخره