

أدب الكاتب

باب دخول ألف الإستفهام على الألف واللام التي تدخل للمعرفة .

إذا أدخلت ألف الإستفهام على الألف واللام اللتين للتعريف ثبتت ° ألف الإستفهام
وَحَدَّثَتْ ° بعدها مَدَّسَةٌ نحو قول D () (خَيْرٌ أَمْ مَا يُشْرِكُونَ) (آلان
وَقَدْ عَصِيَتْ قَيْلٌ) 245 وتقول : آرَّجُلُ قال ذاك تكتبه بالألف ولا تبدل من المدة
شيئاً . باب دخول ألف الإستفهام على ألف القَطْع .

إذا أدخلت ألف الإستفهام على ألف القطع وكانت ألفُ القطع مفتوحة نحو قول () تعالى :
أَأَنْزَلَتْ قُلُوبَ لِلنَّاسِ) (أَأَنْزَلَتْ قُلُوبَ تَهْمٌ أَمْ لَمْ تُنْزِرْ هُمْ) فإن شئت أثبتَّ
الهمزتين معاً في اللفظ وإن شئت همزت الأولى ومددت الثانية فأما في الكتاب فإن بعض
الكُتَّاب يثبتهما معاً ليدلَّ على الإستفهام ألا ترى أنك لو كتبت (أنت قلت للناس)
أنذرتهم أم لم تنذرهم) لم يكن بين الإستفهام والخبر فَرْقٌ وبعضهم يقتصر على واحدةٍ
استثقلاً لإجماع ألفين .

فإذا كانت ألف القطع مضمومة ودخلت عليها ألف الإستفهام نحو قولك : أَوْ كُرْمِكَ أَوْ عَطِيكَ
246 (أَوْ نَبِيئِكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ) قُلَيْبَتٌ ألف القطع في الكتاب واواً على
ذلك كتابُ المصحف وإن شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق وهو أعْجَبُ إليَّ .
وإذا كانت ألف القطع مكسورة ودخلت عليها ألف الإستفهام نحو قولك : (أئِنَّكَ ذَاهِبٌ)
(أئِذَا جِئْتُ أَكْرَمْتَنِي) قلبت ألف القطع ياء على ذلك