

## أدب الكاتب

( مِنْ بَيِّنٍ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَّاعٍ ... ) .

قال الأصمعي : ( فَوَوَّارَةَ الْوَرِكِ ) بفتح الفاء ( وفوَّارَةَ الْقِدْرِ ) هو ما يفورُ من حَرِّهَاتَا بضم الفاء .

( الْغَيْلَامُ ) المرأة الحسنة - بالغين المعجمة ( وَالْعَيْلَامُ ) بالعين غير المعجمة - الْبَيْتُورُ الكثير الماء .

يقال : ( بَاتَ 227 فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا ) إذا فعله ليلاً ( وَطَلَّ يَفْعَلُ كَذَا ) إذا فعله نهاراً .

ولا يقال : ( رَاكِبٌ ) إلا لراكب البعير خاصة ويقال : فَارَسٌ وَحَمَّارٌ وَبَغَّالٌ .

ويقال ( النَّقَبُ ) في يَدَيْ الْبَعِيرِ خاصة ( وَالْحَفَا ) في رجليه .

( الْحَجَّ الْجَمَلُ ) ( وَخَلَاتُ النَّاقَةِ ) ( وَحَرَنُ الْفَرَسِ ) ( وَالْخِلَاءُ ) في الناقة مثل الْحِرَّانِ فِي الْفَرَسِ ( وَرَكَضَ الْبَعِيرُ ) برجليه ولا يقال ( رَمَجَ ) ( وَخَبَطَ ) بيديه ( زَبَذَتِ النَّاقَةُ ) إذا هي ضربت بِرِثْفَيْنَاتِ رجليها عند الحلب والزَّبْنَ بِالرِّثْفَيْنَاتِ ( وَرَمَجَ ) الْفَرَسَ وَالْحَمَارَ وَالْبَغْلَ .

ويقال ( بَرَكَ الْبَعِيرُ ) ( وَرَبَضَتِ الشَّاةُ ) ( وَجَثَمَ الطَّائِرُ ) وهذه ( مُبَارِكُ الْإِبِلِ ) ( وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ ) .

ويقال ( أَنْخَتُ الْبَعِيرَ فَبَدَرَكَ ) ولا يقال فَنَدَاخَ .

وهو ( جُبَابُ الْإِبِلِ ) ( وَزُبْدُ الْغَنَمِ ) ( وَالْجُبَابُ ) كالزبد يعلو ألبان الإبل ولا زُبْدٌ لِأَلْبَانِهَا .

( جَلَّادُ فُلَانٍ جَزُورَهُ ) أي : نزع عنه جلده ( وَسَلَاخُ شَاتِهِ ) 228 ولا يقال سَلَاخُ

جزوره