

أدب الكاتب

(والحرُّ باء) أكبر من العطاءة شيئاً يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلَوَّـنُ ألواناً بحرَّ الشمس .

(والوحرة) دويبة حمراء تلامق بالأرض ومنه قيل (وحرَّ صدورُ فلانٍ علاني) شبهوا لصوق الحقد بالصدر بلصوقها بالأرض .

(والوزغُ) سامٌّ أبصرَصَ ولا يثدَّـي ولا يجمع وأنشد أبو زيد : .

(217 وَاِـلَـوْ كُنْتُ لَهُذَا خَالِصَا ... لَكُنْتُ عَيْدَاً آكُلُ الْإِبْرَصَا) .
فجمعه على اللفظ الثاني .

(والقَرَـنْبـي) دويبة مثل الخنفساء أعظم منها شيئاً تقول العرب : (القَرَـنْبـي في عين أمِّـها حَسَنَة) والعامّة تقول : الخُنْفَسَاء .

(والنَّـبـر) دويبة تدبُّ على البعير فيتورَّـمُ قال الشاعر يصف إبلا : .

(كأنها من سَمينٍ واستيفارٍ ... دبَّتْ علَيَّهَا ذَرَبَاتُ الأَنْبَارِ) .
أراد جمع نـبـرٍ .

(والجلّاء) دويبة تغوصُ في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء