

## أدب الكاتب

باب معرفة في الثياب واللبس .

( الرِّبَّيْطَةُ ) كل ملاءة لم تكن لِفَقَّيْنِ ( وَالْحُلَّةُ ) لا تكون إلا ثوبين 203 من جنس واحد ( وَالذُّقْبِيَّةُ ) قطعة من الثوب فَدَّرَ السراويل تُجْعَلُ لها حُجْرَةٌ مَخِيطة من غير نَيِّفَقٍ وَتَشُدُّ كما تشد السراويل فإن لم تكن لها حُجْرَةٌ ولا سافان فهي ( النَّطَاقُ ) فإن كان له حُجْرَةٌ وساقان وَنَيِّفَقٍ فهي ( السَّرَاوِيلُ ) ( وَالقَرَقَلُ ) القميص الذي لا كم له ( وَطَرَّةُ الثَّوْبِ ) ( وَصِنْفَتُهُ ) ( وَكَفَّتُهُ ) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هُدْبُ ( وَحَوَاشِي الثَّوْبِ ) جوانبه كلها ( وَزِمَامُ النعل ) ما جرى فيه شِسْعُهَا بين الإبهام والسَّبَّابَةِ ( وَقِيدَالُهَا ) مثله بين الأصبع الوسطى والتي تليها ( وَالْوَصْوَصَةُ ) تضيق الذِّقَابُ فإن أنزلته إلى المَحْجَرِ فهو ( الذِّقَابُ ) وهو على طرف الأنفِ ( اللَّفَامُ ) وهو على الفم اللَّسَّامُ .  
ويقال : ( حَسْرَةَ عَن 204 رَأْسِهِ ) ( وَسَفَرَةَ عَن وَجْهِهِ ) ( وَكَشَفَةَ عَن رَجُلَيْهِ ) .

( وَالْأَضْطِيعُ ) أن تجمع طرفَيْ إِزَارِكَ عِلَاى مَنذُكَيْكَ الأيسر وتُخْرِجَ أَحَدَ الطرفين من تحت يدك اليمنى وتُيَرِّزُ مَنذُكَيْكَ الأيمن .

( وَاشْتِمَالُ الصَّمَّاءِ ) أن تُجَلِّلَ نَفْسَكَ بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه .

( وَالسَّدْلُ ) أن تَسُدُّ لَثَوَ بَكَ ولا تجمعته تحت يدك .

( وَبُرْدٌ مُفَوِّفٌ ) أي : فيه نَقْشٌ وأصله من ( الْفُوفُ ) في الظفر وهو البياض في

أظفار الأحداث