

## أدب الكاتب

ولا يقال مَالِحٌ قال D □ : ( هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلَاحٌ أُجَاجٌ ) ( وَالشَّرِيبُ ) الماء الذي فيه عذوبة وهو يُشْرَبُ على ما فيه ( وَالشَّرُوبُ ) دونه في العذوبة وليس يُشْرَبُ إلى عند الضرورة والماء ( النَّمِيرُ ) 182 النَّامِي في الجسد وإن كان غيرَ عَذْبٍ .

( وَالقَهْوَةُ ) الخمر سُمِّيَتْ بذلك لأنها تُقَهِّي أي : تَذْهَبُ بشهوة الطعام قال الكسائي : يقال قد أَقَهَى الرَّجُلُ إِذَا قَلَّ طَعْمُهُ .  
وتُسَمَّى ( الشَّمُولُ ) لأنها تَشْتَمِلُ على عقل صاحبها .  
( وَالعُقَارُ ) لأنها عاقرتِ الدَّيْنُ أَي : لزمته ويقال : بل أُخِذَ من عُقْرِ الحوض وهو مقام الشَّارِبَةِ .

( وَالخَنْدَرِيْسُ ) لِقِدَمِهَا ومنه ( حِنْطَةٌ خَنْدَرِيْسٌ ) قال الأصمعيُّ :  
وَأَحْسَبُهُ بِالرُّومِيَّةِ وَكَذَلِكَ ( الإِسْفِنْطُ ) ( وَالنَّبِيذُ ) لأنه نُبِذَ 182 أي  
تُرِكَ حتى أَدْرَكَ .

( وَاللَّبِيذُ ) نَبِيذُ العسل وَحَدَهُ وهو يُتَّخَذُ بمصر ( وَالجِرَاعَةُ ) نَبِيذُ الشعير  
( وَالْمِزْرُ ) ( وَالسُّكْرُوكَةُ ) من الذُّرَّةِ وهو شَرَابُ الحَبِيشَةِ .  
( وَالطَّلَاءُ ) لخمير ومنهم مَنْ يجعله ما طُبِّخَ بالنار حتى ذهب ثُلَاثَاهُ وبقي ثلثه  
شُبِيهًا بِطَّلَاءِ الإِبِلِ وهو القَطْرَانُ في ثَخَنِهِ وَسَوَادِهِ والعلماء بلغة العرب  
يجعلونه الطَّلَاءُ الخمرَ بعينها ويحتجُّون بقول عبيدٍ :  
( هِيَ الخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ ... كَمَا الذُّبُّ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ )