

أدب الكاتب

(166 فَجَاءَتْ كَسْرِنُ الطَّيْبِي لِمَ أَرَّ مِثْلَهَا ... سَدَاءَ قَتِيلِ أَوْ حَلُوبَةَ جَائِعٍ) .
أي : هي تُذْنِبَانُ .
وَوَلَدُ الضَّبِّ (حَسْلٌ) ولا تسقط له سِنٌّ ولذلك يقال في المثل (لا آتِيكَ سِنُّ الْحَسْلِ) أي : لا آتِيكَ أبدأً .
ويقال : أَفَرَّتِ الْإِبِلُ إِفْرَارًا لِلأَثْنَاءِ إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَطَلَّعَ غَيْرُهَا .
قال أبو عبيدة : أَحْفَرُ الْمُهْرُ لِلأَثْنَاءِ وَالأَرْبَاعِ وَالقُرُوحِ .
وقال أبو زياد الكلابي : إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ الصَّبِيِّ قِيلَ : (تُغِرُّ فَهُوَ مِثْلُ غُورٍ) فَإِذَا نَبَتِ أَسْنَانُهُ قِيلَ : (أَثْغَرُ وَاثْغَرُ وَاتْغَرُ) .
ويقال : (فَمٌ مُقْنَعٌ) إِذَا كَانَتْ أَسْنَانُهُ مَعْطُوفَةً إِلَى دَاخِلِ فَإِنْ كَانَتْ مُذْمُوبَةً إِلَى قُدَّامِ قِيلَ (أَدْفَقُ) وَهُوَ فِي الْإِبِلِ عَيْبٌ . بَابُ فِرْقٍ فِي الْأَفْوَاهِ .
(الْمِشْفَرُّ) لِلخُفِّ (وَالْمِرْمَّةُ الْمَرْمَّةُ) (وَالْمِقْمَّةُ) لِلظِّلْفِ (وَالْجَحْفَلَةُ) لِلخَافِرِ 167 (وَالْخَرَاطِيمُ) لِلسَّبَاعِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : مَنْقَارُ الطَّائِرِ وَمِنْ سَرُّهُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَنْسُرُ بِهِ نَسْرًا