

أدب الكاتب

ويقال (رجل مُلاهُوز) إذا بَدَا الشيبُ في رأسه ثم هو (اشْمَط) إذا اختلط السواد والبياض ثم هو (أشْيَبُ) .

(والْقَرَن) في الحاجبين : 158 أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما (والْبِلَاجُ) أن يتقطعا حتى يكون ما بينهما نقياً من الشعر والعرب تستحبه وتكره القَرَن (والزَّجَجُ) طول الحاجبين ودقتهما وسبُوغهما إلى مَوْخِرِ العينين .

(والْمُقْلَاةُ) شَحْمَةُ العين التي تجمع السواد والبياض والسواد الأعظم هو (الحَدَقَةُ) والأصغر هو (النَّاطِرُ) وفيه إنْسَانُ العين وإنما الناظر كالمرآة إذا استقبلتَها رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك (والمَأْقُ) (والْمُؤُوقُ) واحد وهو طَرَفُها الذي يلي الأنف (واللَّحَاطُ) مَوْخِرُها الذي يلي المَصْدُغُ قال أبو عبيدة : (زِنَابَةُ) العين مَوْخِرُها (والخَوَصُ) صغر العين وغُثُورها فإن كان في مَوْخِرِها ضيقٌ فهو (حَرَصٌ) وبه سمى الأَدْوَصُ (والنَّجَلُ) سَعَتُها وعظم مُقْلَتُها (والخَزَرُ) أن يكون 159 الإنسان كأنه ينظر بمَوْخِرِها (والشَّوَسُ) أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها .

(والشَّامَمُ) في الأنف : ارتفاع القَمَيبَةِ واستواء أعلاها وإشرافُ في الأَرُونَبَةِ (والْقَنَدَا) طول الأنف ودقة أرنبته وحَدَبُ في وسطه . (وعَدَبَةُ اللسان) طَرَفُه (وعَكَدَتُه) أصله (والصُّرَدَانُ) العِرْقَانِ اللذان يَسْتَدِينَانِه .

(والشَّدَقُ) سعة الشدقين