

## أدب الكاتب

باب معرفة ما في خلق الإنسان من عيوب الخَلْقِ .

من عيوب الخَلْقِ : ( الِغْفَقَمُ ) في الِغَمِّ وهو أن تتقدم الذَّنَايا السُّفْلَى إذا ضَمَّ الرَّجْلُ فَاهُ فلا تَقَعُ عَلَيْهَا العُلَايَا .  
( والصَّرَزُ ) لُصُوقُ الحَنَكِ الأَعْلَى بِالحَنَكِ الأَسْفَلِ فإذا تكلم تكاد أضراسه العليا تمس السُّفْلَى .

( والصَّجَمُ ) مَيْلُ يَكُونُ فِي الفمِ وَفِيما يَلِيهِ مِنَ الوَجْهِ .

( والِغْفَأُ فَأَاةُ ) أن يتردد المتكلم في الفاء فإذا تردد في التاء فهو ( تَمْتَامُ )  
فإذا دخل بعضُ كلامه في بعض قيل ( بِلِسَانِهِ لَفَفُ ) .

( والأُلْدَغُ ) الَّذِي 147 يَرْجِعُ لِسَانَهُ فِي المَنْطِقِ إِلَى التَّاءِ وَالغَيْنِ .

( والشُّطُورُ ) فِي البَصَرِ : هُوَ أن تَرَاهُ كَأَنما يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخِرِ يَقَالُ : ( شَطَرُ بَصَرِهِ يَشْطُرُ شَطُورًا ) ( وَالإِطْرَاقُ ) اسْتِرْخَاءُ الجفونِ ( وَالِغَرَبُ ) وَرَمَ يَكُونُ فِي المَاقِي يَقَالُ : ( غَرَبَتْ عَيْنُهُ تَغْرَبُ غَرَبًا ) ( وَالِخَفَشُ ) صِغَرُ العَيْنِ وَضعفُ البَصَرِ ( وَالِدَّوَشُ ) مِثْلُهُ وَهُوَ ضِيقُ العَيْنِ مَعَ ضعفِ البَصَرِ .

( وَالذَّلْفُ ) فِي الأنفِ : قِصَرُهُ وَصِغَرُ أُرْوَيْتِهِ ( وَالِخَنْسُ ) تَأْخُرُ الأنفُ فِي الوَجْهِ وَقِصَرُهُ ( وَالِغَفَطَسُ ) عِرْضُ الأنفِ وَتَطَامُنُ قِصَبَتِهِ .

( وَالطَّرَامَةُ ) الخُضْرَةُ فِي الأَسنانِ .

( وَالِغَفْلَاجُ ) الصَّفْرَةُ فِيهَا .

( وَالوَقَصُ ) قِصْرُ العُنُقِ .

( وَالِهَنْجُ ) تَطَامُنُهَا