

## أدب الكاتب

- ( والصَّـقْلُ ) من الخيل : الطويلُ الصُّقْلَةُ وهي الطَّـفْطِـفَةُ يقال : ( قَلَّـمًا طالَتْ صُقْلَةٌ فرسٌ إلاَّـ قَصُرَ جنباهُ ) وذلك عيب .
- ( والنُّـجْلُ ) خُرُوجُ الخاصرةِ وَرَقَّةٌ تكون في الصِّـفَاقِ يقال : ( فرسٌ أُنْـجِلُ ) .
- ( والقَعَسُ ) أن يطمئن الصُّلْبُ من الصِّـهْوَةِ وترتفع القَطَاةُ فإن اطمأنت القَطَاةُ والصلبُ فذلك ( البِزَخُ ) .
- ( والفَرَقُ ) إشرافُ إحدى الوركين على الأخرى يقال : ( فرسٌ أَوْعَسُ وأبْزَخُ وأفْرَقُ ) .
- ( والعَسَلُ ) التَّوَاءُ عَسَيْبُ الذنبِ حتى يبرز بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه . ( والكَشَفُ ) أكثر من ذلك .
- ( والعَزَلُ ) أن يعزَلَ ذَنَبُهُ في أحد الجانبين وذلك عادة لا خِلَافَةَ .
- ( والصِّـبْغُ ) بياضُ الذنَبِ .
- ( والشَّـعَلُ ) أن 129 يبيضُ عُرْضَهُ وذلك عيب .
- ( والفَحَّجُ ) تَبْدَأُ ما بين الكعبيين .
- ( والصِّـكْكَ ) اصْطِـكَاكُ الكَعْبَيْنِ ( والحَلَالُ ) رَخَاوَتُهُمَا .
- ( واليَدَدُ ) بُعْدُ ما بين اليدين .
- ( والقَفْدُ ) انتصابُ الرُّسْغِ وإقبالُهُ على الحافر ولا يكون القَفْدُ إلا في الرُّسْغِ .
- ( والصِّـدْفُ ) تَدَانِي الفخذين وتباعدُ الحافرين في التَّوَاءِ من الرُّسْغَيْنِ ( والتَّوَجِّيهِ ) نحوُ من ذلك إلا أنه أَوْلُّ منه