

## أدب الكاتب

تَزْبِئِرُ : تَنْتَفِشُ ( وَيَفِينُ ) أَي : يَكْثُرُنْ يُقَالُ : ( قَدَّ وَفَى شَعْرُهُ ) إِذَا كَثُرَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ( يَفِينُ ) يَرْجَعُنْ إِلَى مَوَاضِعَهُنَّ أَي : هِيَ لِينَةٌ .

وَيَسْتَحِبُّ ( قِصْرُ الرَّسْغِ ) إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ انْتِصَابٌ وَإِقْبَالٌ عَلَى الْحَافِرِ فَإِذَا كَانَ مِنتِصِبًا مَقْبِلًا عَلَى الْحَافِرِ فَهُوَ ( أَقْفَدَ ) وَالْقَفَدَ عَيْبٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَالْقَفَدَ لَا يَكُونُ وَالْقَفَدُ إِلَّا فِي الرَّجْلِ .

وَيَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ الْحَوَافِرُ صَلَابًا نَقْدَةً ( وَالنَّقْدُ فِي الرَّجْلِ ) أَنْ تَرَاهَا تَتَقَشَّرُ وَتَكُونُ سُودًا أَوْ خُضْرًا لَا يَبِيضُ مِنْهَا شَيْءٌ لِأَنَّ الْبَيَاضَ فِيهَا رِقَّةٌ وَتَكُونُ ( نَسُورُهَا ) صِلَابًا وَفِيهَا تَقَاعُيبٌ مَعَ سَاعَةٍ قَالَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَعِ : .  
( 127 لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ ... يَتَّخِذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا ) .

وقال الآخر :

( بِكُلِّ وَأَبٍ لِيَلْحَصَى رَضَّاحٍ ... لَيْسَ بِمُصْطَرٍّ وَلَا فِرْشَاحٍ ) .

والوَأَبُ : الْمَقْعَعِبُ وَالْمُصْطَرُّ : الضِّيْقُ وَالْفِرْشَاحُ : الْمُنْبَطِحُ