

أدب الكاتب

وَأُفِيدَ عَلَيْهِ بِهَا مَا أَضَلَّ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَأَسْتَظْهَرَ لَهُ بِإِعْدَادِ آلَةِ لَزْمَانِ الْإِدَالَةِ أَوْ لِقْضَاءِ الْوَطَرِ عِنْدَ تَبْيِينِ فَضْلِ النَّظَرِ وَأُلْحَقَهُ وَأُلْحَقَهُ - مَعَ كَلَالِ الْحَدِّ وَيُجَسِّسُ الطِّينَةَ - بِالْمُرْهَفَيْنِ وَأَدْخَلَهُ - وَهُوَ الْكَوْدَانُ - فِي مِضْمَارِ الْعَرْتَاقِ .

وليس 10 كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الإنسانية إلا بالجسم ومن الكتابة إلا بالإسم ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والدواة ولكنها لمن شذَّ شئناً من الإعراب : فعرف الصِّدْرَ والمصدر والحال والظرف وشئناً من التصاريف والأينية وانقلابَ الياء عن الواو والألف عن الياء وأشباه ذلك .

ولا يُدَسُّ له - مع كتبنا هذه - من النظر في الأشكال لمِسَاحَةِ الْأَرْضَيْنِ حَتَّى يَعْرِفَ الْمَثَلِثَ الْقَائِمَ الزَّاوِيَةَ وَالثَّلْثَ الْحَادَّ وَالْمَثَلِثَ الْمَنْفَرَجَ وَمَسَاقِطَ الْأَحْجَارِ وَالْمَرْبُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَاتِ وَالْقِسْمِيَّ وَالْمَدُورَاتِ وَالْعَمُودَيْنِ وَيَمْتَحِنُ مَعْرِفَتَهُ