سر صناعة الإعراب

(أقلي اللوم عاذل والعتاب ... .) .

و .

(. . . ... . سقيت الغيث أيتها الخيام) .

و .

(يا دار عمرة من محتلها الجرع ... . . .) .

وجميع من يحذف هذه المدات إذا اجرى القافية مجرى سائر الكلام لم يقف إذا صار إلى مثل قوله .

(قد رابني حفص فحرك حفصا ...) .

إلا بالألف بعد الصاد فقد علمت أن من قال العتابا والجرعا والخيامو إنما يلحق الألف والواو لضرورة الشعر وإقامة وزنه وأن من قال ضربت زيد وكلمت محمد فوقف بغير ألف فليس حذفه الألف لضرورة الشعر ألا ترى إلى إجماع الجماعة على إثبات الألف في نحو .

(قد رابني حفص فحرك حفصا ...) .

يقول هذا من يقول العتابا ومن يقول العتاب ومن يقول الخيامو ومن يقول الخيام ومن يقول ومنزلي ومن يقول ومنزل ولم نسمعهم يقولون فحرك حفص كما قال العتاب والخيام ومنزل .

فإن قيل فما تنكر أن يكونوا أيضا لم يقولوا فحرك حفص لئلا ينقص وزن الشعر