

## سر صناعة الإعراب

وقد قالوا أيضا مرمريت .

وأما البدل فأخبرني أبو علي قراءة عليه بإسناده إلى يعقوب أن العرب تقول في العطف قام زيد فم عمرو وكذلك قولهم جدف وحدث والوجه أن تكون الفاء بدلا من الثاء لأنهم قد أجمعوا في الجمع على أحداث ولم يقولوا أجداف .

وأما قولهم فناء الدار وثناؤها فأصلان أما فناءها فمن فني يفنى لأنها هناك تفنى لأنك إذا تناهيت إلى أقصى حدودها فنيته وأما ثناؤها فمن ثنى يثني لأنها هناك أيضا تنثني عن الانبساط لمجي آخرها وانقضاء حدودها .

فإن قلت هلا جعلت إجماعهم على أفنية بالفاء دلالة على أن الثاء في ثناء بدل من الفاء في فناء كما زعمت أن فاء جدف بدل من ثاء حدث لإجماعهم على أحداث بالثناء .

فالفرق بينهما وجودنا لثناء من الاشتقاق ما وجدناه لفناء ألا ترى أن الفعل يتصرف منهما جميعا ولسنا نعلم لجدف بالفاء تصرف حدث فلذلك قضينا بأن الفاء بدل من الثاء