

## اللباب في علل البناء والإعراب

والثَّانِي أَنزَّهَا تَنْقِلُ الْاسْمَ مِنَ الْأَصْلِ إِلَى الْفَرْعِ فَالْأَصْلُ الْاسْمُ وَالْفَرْعُ الصِّفَةُ كَمَا تَنْقِلُ النَّاءَ مِنَ التَّذْكِيرِ إِلَى التَّأْنِيثِ .  
وَالثَّلَاثُ أَنَّهَا تَصِيرُ حَرْفَ الْإِعْرَابِ كَمَا أَنَّ التَّسَاءَ كَذَلِكَ .  
فَصَلِّ .

وَإِذَا نَسَبَتْ إِلَى اسْمٍ أَقْرَبَتْهُ عَلَى حَالِهِ إِلَّا مَا أَسْتَثْنِيهِ وَالْمُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ ضَرْبَانِ مَقْيَسٌ وَمَسْمُوعٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ .  
فَمِنَ الْمَقْيَاسِ الثَّلَاثِيُّ الْمَكْسُورُ الْعَيْنِ مِثْلُ نَمِرٍ وَشَقِيرَةٍ فَإِنَّ عَيْنَهُ تُوَفِّقُ فِي النَّسَبِ فِرَارًا مِنْ تَوَالِي الْكَسْرَتَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ .  
فَصَلِّ .

فَإِنْ كَانَ الْمَكْسُورُ الْعَيْنِ أَرْبَعَةً أَحْرَفٍ مِثْلَ الْمُغْرِبِ وَتَغْلِبِ فَأَكْثَرُهُمْ يَقْرَأُ الْكَسْرَةَ فِي النَّسَبِ لَوَجْهِينِ