

## اللباب في علل البناء والإعراب

والثَّانِي ما جاءَ في الشعر من حذف الياء وتسكين الذال كقول الشاعر من - الرجز - .  
( ... كاللَّذْ تزيِّي زُبْيَة فاصْطَيْدا ) .

ولا نظيرَ له فيما هو على أكثر من حرف .

والجوابُ أمَّ حذْفُ الياء في التثنيةِ فقد أجبنا عنه في باب التثنيةِ وحَذْفُ الياء في الشعر شاذٌّ لا يدلُّ على أنَّها زائدة لأنَّه قد حُذِفَ في الشعر كثيرٌ من الأصول كقوله

( ... دَرَسَ المَنا ) .

و .

( ... من وُرُقِ الحَمِي ) .

وقد تقدّم ذكر ذلك .

فصل .

والألفُ واللامُ في الذي زائدتان لا للتعريف لوجهين