

الخصائص

إنما جاز ما فيه من الفصل بين ما لا يحسن فصله لضرورة الشعر وكذلك ما جاء من قصر الممدود ومدّ المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر ومن وضع الكلام في غير موضعه يحتجّون في ذلك وغيره بضرورة الشعر ويجنحون إليها مرسلّة غير متحجّرة وكذلك ما عدا هذا يسوّون بينه ولا يحتاطون فيه فيحرسوا أوائل التعليل له وهذا هو الذي نتقّ عليهم هذا الموضع حتى اضطرّهم إلى القول بتخصيص العلل وأصارهم إلى حيز التعذّر والتمحّل وسأضع في ذلك رسماً يقيّس فينتفع به بإذن اللّٰه ومشيئته .

وذلك أن تقول في علاّة قلب الواو والياء ألفا إنهما متى تحرّكتا حركة لازمة وانفتح ما قبلهما وعرى الموضع من اللّٰبِسْ أو أن يكون في معنى ما لا بدّ من صحّة الواو والياء فيه أو أن يجرّج على الصحّة من ذبّهة على أصل بأبه فإنهما يُقلبان ألفا ألا ترى أنك إذا ادّتّطت في وصف العلاّة بما ذكرناه سقط عنك الاعتراض عليك بصحّة الواو والياء في >وابةٍ و>جَيْلٍ إذ كانت الحركة فيهما عارضة غير لازمة إنما هي منقولة إليهما من الهمزة المحذوفة للتخفيف في >وابةٍ و>جَيْلٍ .

وكذلك يسقط عنك الإلزام لك بصحّة الواو والياء في نحو قوله تعالى (لوِ أطّلعّت عليهم) وفي قولك في تفسير قوله عزّ وجلّ (وانطلق الملاء منهم أن امشوا