

## الأصول في النحو

نعتاً خاصاً يخصُّ نوعاً من الأنواع كالعاقل الذي لا يكون إلا في الناس والكاتب وما أشبه ذلك ممّا تقع به الفائدة ويزول اللبس فإذا اضطر الشاعر فله أن يقيم الصفة مقام الموصوف و ( الذي ) وضعت ليوصف بها مع صلتها فَمِنْ قبيح ما جاء في ضرورة الشاعر قوله :

( مِنْ أَجْلِكَ يَا لَيْتِي تَيَّيَّمْتُ قَلْبِي ... وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي ) .  
فأدخل ( يا ) على ( التي ) وحرف النداء لا يدخل على ما فيه الألف واللام إلا في اسم الـ D وقد مضى ذكر ذلك فشبّه الشاعر الألف واللام في ( التي ) باللام التي في قوله ( يا عز وجل ) إذ كانتا غير مفارقتين للإسمين .

الثالث : مما جاء كالشاذ وهو وضع الكلام في غير موضعه وتغيير نضده :  
أحسن ذلك قلب الكلام إذا لم يُشكّل فَمِنْ ذلك قوله :