

الأصول في النحو

إنه حذف الميم التي هي لام الفعل وقلب ألف الحمام ياءً وأحسن ما قيل فيه إن الشاعر لمّا اضطرّ حذف الألف من الحمام لأنّها مدهة كما تحذفها من سائر المدود فصار الحميم فلزمه التضعيف فأبدل من إحدى الميمين ياءً كما فعلوا في (تَطَانِيَتْ) .

الرابع منه أن تحذف من المكني في الوصل :

كما كنت تحذفه في الوقف إلا أنه تبقى الحركة دالة على المحذوف فَمِنْ ذلك قوله :

(فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي ... سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَدْفِ سِرِّهِ مَقْدَعًا) .

وقال :