

## الأصول في النحو

فأمّا ما يضطرُّ إليه الشاعرُ ممن° ينونُ الإسمَ المفردَ في النداءِ فـقد ذكرناهُ في النداءِ .

الثاني من الضرب الأول : .

وهو إظهارُ التضعيفِ وهو زيادةُ حركةٍ إلّاـ أـ زـها حركةٌ مقدرهٌ في الأصلِ يجوزُ في الشعرِ ولا يجوزُ في غيرهِ تـضعيفُ المدغمِ فيقولُ في ( رـدـ ) : رـدـدـ لأـ زـهـ الأصلُ ويقولُ في ( رـادـ ) : هـذا رـادـدـ وفي ( أـصمـ ) أـصمـ فاعلم .

قال مـعـنـبـ بن أـمـ صـاحـبـ : .

( مـهـلاً أـعـاذـلـ قـدـ جـرـبـتـ مـن خـلـقي ... أـني أـجـودـ لأـقـوامـ وإنـ صـنـذـوا ) .

يريدُ : صنذوا وقال : آخرُ :