

## الأصول في النحو

الكافُ معَ القافِ : .

انْهَكَ قَطَانَاً الْبَيَانَ أَحْسَنُ وَالْإِدْغَامُ حَسَنٌ وَإِنَّمَا كَانَ الْبَيَانُ أَحْسَنُ لِأَنَّ الْقَافَ أَقْرَبُ إِلَى حُرُوفِ الْحَلْقِ مِنْ الْكَافِ فإِدْغَامُ الْكَافِ فِيهَا أَحْسَنُ مِنْ إِدْغَامِهَا هِيَ فِي الْكَافِ .

السادسُ الجيمُ معَ الشينِ : .

ابْعَجْ شَيْثَانًا الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنَانِ .

السابعُ اللامُ معَ الراءِ : .

اشْغَلْ رَّجَبَةً يُدْغَمُ وَهُوَ أَحْسَنُ .

النونُ معَ الراءِ واللامِ والميمِ : .

مِنْ رَّاشِدٍ يُدْغَمُ بِغُنَّةٍ وَبِلَا غُنَّةٍ وَتُدْغَمُ فِي اللَّامِ ( مَنْ لَسَّكَ ) إِنْ شِئْتَ كَانَ إِدْغَامًا بِلَا غُنَّةٍ وَإِنْ شِئْتَ بِغُنَّةٍ وَتُدْغَمُ النونُ معَ الميمِ .

النونُ معَ الباءِ : .

تُقَلِّبُ النونُ معَ الباءِ ميمًا ولمَّ يجعلوا النونَ باءً لبعدها في المخرجِ .