

## الأصول في النحو

مِنَ المخرجِ فيبدلونَ من الحرفِ الذي بين الكافِ والجيمِ وذلكَ نحو :  
الجُرُّ بُزُّ والآجُرُّ والجَوْرَبُ ورُبَّما أبدلوا القافَ لِأَنَّها قَريبةٌ أَيْضاً .  
قالَ بعضُهُم : قُرُّ بُزُّ وقالوا : قُرْبَقُ في قَربِكَ وإِذا كانتَ حروفُ لا تثبتُ في كلامِ  
العجمِ وإنَّ كانتَ مِنَ حروفِ العربِ أَدلوا منهُ نحو : كُوسَه° ومُوزَه° لِأَنَّ هَذِهِ  
الحروفَ تحذفُ وتبدلُ في كلامِ الفرسِ همزةً مرةً وياءً أُخَرى فأُبدلتَ مِنَ ذلكَ  
الجيمُ فقالوا : مُوزَجُ وجعلوا الجيمَ الأُولى لِأَنَّها قد تبدلُ مِنَ الحرفِ الأعجمي  
الذي بينَ الكافِ والجيمِ ورُبَّما أُدخلتِ القافُ عليها .  
قالَ بعضُهُم : كَوَسَقُ وكُرُّ بَقُ وقالوا : قُرُّ بَقُ وكِيلَقةُ° ويبدلونَ مِنَ الحرفِ  
الذي بينَ الياءِ والفاءِ نحو : الفِرِّ نَدُ والفُنْدُقِ ورُبَّما أَدلوا الباءَ لقَربِها  
قالَ بعضُهُم : البِرِّ نَدُ والعربُ تخلطُ فيما ليسَ من كلامِها إِذا احتاجتُ إِلى النطقِ  
بهِ فَإِذا حُكِيَ لَكَ في الأعجمي خَلافُ ما العامَّةُ عليهُ فلا تَرَينهُ تَخليطاً مِمَّنْ°  
يَرويه .

ما ذِكُرَ أَنَّها فَاتٌ سِيبويه مِنَ الأَبينةِ .

تَلقَامُةٌ° وتِلْعا بَّةٌ° وفِرِّ ناسُ° وفُرِّ انسُ° تَنذُوفى تَرَجمانُ