

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فصل .

في كيفية الوزن ويسمى التمثيل .

تقابل الأصول بالفاء فالعين فاللام مُعْطَاة ما لموزونها من تحرك وسكُون فيقال في فَلَاس : فَعْلٌ وفي ضَرْبٍ : فَعَلٌ وكذلك في قامٍ وَشَدَّسَ لأن أصلهما قَوَمَ وَشَدَدَ وفي عَلامٍ : فَعَلٌ وكذلك في هَابٍ وَمَنَّسٍ وفي طَارُفٍ : فَعُلٌ وكذلك في طَالٍ وَحَبَّ .
فإن بقي من أصول الكلمة شيء زدت لاماً ثانية في الرباعي فقلت في جعفر فَعْلَلٌ وثانية وثالثة في الخماسي فقلت في جَحْمَرِشٍ : فَعْلَلَلٌ .

ويقابل الزائد بلفظه فيقال في أكرمٍ وَبَيِّطَارٍ وَجَهَّورٍ : أَفْعَلٌ وَفَيِّعَلٌ وَفَعُولٌ وفي اقْتَدَرَ : افْتَعَلَ وكذلك في اصْطَبَرَ وَأُدَّكَرَ لأن الأصل : اصْتَبَرَ وَادَّكَرَ وفي اسْتَخْرَجَ : اسْتَفْعَلَ .

إلا ان الزائد إذا كان تكراراً لأصل فإنه يقابل عند الجمهور بما قوبل به ذلك الأصل كقولك في حِلَاتِيَّتِ وَسُحُنُونِ وَاغْدَوْدَنٍ : فَعْلِيلٌ وَفُعْلُولٌ وَافْعَوْعَلٌ .
وإذا كان في الموزون تحويل أو حذف اتيت بمثله في الميزان فتقول في ناء : فَلَاعٌ لأنه من نأى وفي الحادى : عالف لأنه من الوحدة وتقول في يَهَبُ يَعْلُ وفي برعٍ : فِرْلٌ وفي قاضٍ : فاعٍ .

فصل .

فيما تعرف به الأصول والزوائد .

قال الناظم C :