أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

```
فناد ِر ُ في الشعر ولا ي ُ قَ اس عليه خلافا ً ليونس .

الثالث : أن ( ( أيّاً ) ) يحكن فيها حركات ُ الإعراب غير م ُ ش ْ ب َ ع َ ق ِ فتقول ( ( أيّا ُ ) ) و ( ( أيّاً ) ) و ( ( أيّاً ) ) و ( ( مَني ) ) الإشباع ُ فتقول ( ( مَ ن ُ و ) ) و ( ( مَناب ) ) و اجب ُ الفتح تقول ( ( أيّة ُ ) ) و ( الرابع : أن ما قبل تاء التأنيث في ( ( أيّ ) ) و اجب ُ الفتح تقول ( ( أيّة ُ ) ) و ( ( أيّات َ تَان ِ ) ) و اجب ُ الفتح تقول : ( ( مَنَه ُ ) ) و ( ( أيّت َتَان ِ ) ) و الأرجح الفتح ُ في المفرد و الإسكان مَنْ ث ن ) و ( ( مَنْ تَان ِ ) ) و ( ( مَنْ تَان ِ ) ) و الأرجح الفتح ُ في المفرد و الإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه ء َ لـ َ ما ً لمن ي َ ع ْ ق ل غير مقرون بتابع و اداة ُ السؤال ( ( م َ ن ° ) لمن و نير مقرونة بعاطف فالحجازيون يج يُيزون حكاية إعرابه فيقولون ( ( م َ ن ° زيدا ً ) ) لمن قال : ( ( رأيت ُ زيدا ً ) ) و ( ( زيد ٍ ) ) بالخفض لمن قال ( ( مرت بزيد ) ) و تبطل الحكاية في نحو ( ( ومن زبد ) ) لأجل العاطف وفي نحو ( ( م َ ن ° غ ُ لا َ م ُ زيد ) ) لانتفاء العلمية وفي نحو ( ( م َ ن ° زيدا ) ) لانتفاء العلمية وفي نحو ( ( م َ ن ° ز ي د د * الفاضيل ) ) لوجود التابع ويستثني من ذلك أن يكون
```

التابع ابنا ً متصلا َ بعلم ك ((