

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ((أَيْسَّآ)) يحكى فيها حركاتُ الإعراب غير مُشْهِدَعَةٍ فتقول ((أَيْسَّ)) و ((أَيْسَّآ)) و ((أَيْسَّ)) ويجب في ((مَنّ°)) الإشباعُ فتقول ((مَنذُو)) و ((مَنذَا)) و ((مَنى)) .

الرابع : أن ما قبل تاء التأنيث في ((أَيْسَّ)) واجبُ الفتح تقول ((أَيْسَّةُ)) و ((أَيْسَّتَانِ)) ويجوز الفتح والإسكان في ((مَنّ°)) تقول : ((مَنذَه°)) و ((مَنذت°)) و ((مَنذتَانِ)) و ((مَنذتَانِ)) والأرجح الفتحُ في المفرد والإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَلَماً لمن يَعْقِل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ((مَنّ°)) غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجُيزون حكاية إعرابه فيقولون ((مَنّ° زيداً)) لمن قال : ((رأيتُ زيداً)) و ((زيدٍ)) بالخفض لمن قال ((مررتُ بزيد)) وتبطل الحكاية في نحو ((ومن زيد)) لأجل العاطف وفي نحو ((مَنّ° غُلَامٌ زيد)) لانتفاء العلمية وفي نحو ((مَنّ° زَيْدٌ الفاضلُ)) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً متصلاً بعلم ك (())