

دمية القصر

جاحظ نيسابور وزبدة الأحقاب والدهور . لم تر العيون مثله ولا أنكرت الأعيان فضله . وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان أو كيف يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان وكنت أنا بعد فرخاً أزغب في الاستضاءة بنوره أرغب . وكان هو ووالدي رحمة الله عليهما بنيسابور لصيقي دار وقريبي جوار . فكم حملت كتباً تدور بينهما في الإخوانيات وقصائد يتقارضان بها في المجاوبات . وما زال بي رؤفاً علي حانياً حتى ظننته أباً ثانياً رحمة الله عليه كل صباح تخفق رايات أنواره ومساء تتلاطم أمواج قاره . ووجدت بعد وفاته مجلدة من محاسن أشعاره وفيها ثمار بيانه وعليها آثار بنانه . فالتقطت منها ما يصلح لكتابي هذا من أوساط عقودها وأناسي عيونها . فمن ذلك ما كتب به إلى الأمير أبي الفضل الميكالي يعاتبه : .

يا سيداً بالمكرمات ارتدى ... وانتعل العيوق والفرقدا .
مالك لا تجري على مقتضى ... مودة طال عليها المدى .
إن غبت لم أطلب وهذا سلي ... مان بن داود نبي الهدى .
تفقد الطير على شغله ... فقال : ما لي لا أرى الهدهدا .
ومن ذلك قوله : .

وسائل عن دمعي السائل ... وحال لوني الكاسف الحائل .
قلت له الأرض في ناظري ... أوسع منها كفة الحابل .
بليت والله بمملوكة ... في مقلتيها ملكا بابل .
فإن لحاني عاذل في الهوى ... يوماً فما العاذل بالعاذل .
وأنشدني الشيخ والدي رحمة الله عليه قال : أنشدني لنفسه : .
ولو أنني أنصفت في إكرامه ... لجلال مهديه الكريم الألمع .
لقضته حب الفؤاد لحيه ... وجعلت مربوطه سواد المدمع .
وخلعت ثم قطعت غير مضيق ... برد الشباب لجله والبراقع .
وله : .

سقياً لعهد سروري ... والعيش بين السراري .
إذ طير سعدي جوار ... مع امتلاك الجواري .
وغيم لهوي مطير ... وزند أنسي وار .
أيام عيشي كعودي ... وقد ملكت اختياري .
أجري بغير عذار ... أجني بغير اعتذار .

وله في الشكوى : .

ثلاث قد منيت بهن أضحت ... لنار القلب مني كالأثافي .
ديون أنقضت طهري وجور ... من الأيام شاب له غدافي .
وفقدان الكفاف وأي عيش ... لمن يمنى بفقدان الكفاف .
وله في معناه أيضاً : .

الليل أسهره فهمي راتب ... والصبح أكرهه ففيه نوائب .
فكأن ذاك قذىً لطرفي مسهد ... وكأن هذا فيه سيف قاضب .
الحاكم أبو سعد .

عبد الرحمن بن محمد بن دوست .

ليس اليوم بخراسان أدب مسموع إلا وهو منسوب إليه متفق بالإجماع عليه وكان أصم أصلح يضع
الكتاب في حجره ويؤديه بلفظه . فيسمع ولا يسمع كالمنس يشخذ ولا يقطع . وكان والدي C من
المختلفين إليه والمغترفين مما لديه والمخترفين لثمار أغصان بنان يديه . ورأيته أنا
وقد طوى العمر ومراحله وبلغ من الكبر ساحله . ولم أتزود منه إلا الإكتحال بطلعته وكان
فضة ناظري بعد منقوشة بصورته . فمما أنشدني له الأديب يعقوب بن أحمد أيده □ وهو من
أعيان تلامذته الرماة من جعبته النحاة إلى كعبته قوله : .

لما رأيت شبابي ... يهيم في كل واد .

عجبت من شيب فودي ... ومن شباب فؤادي .

ولم أسمع في الكناية عن مقل المتوفى بدهلير الآخرة أملح من قوله في الأمير أحمد
الميكالي لما بنى المشهد بباب معمر سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة : .

حسدوه إذ لم يدركوا مسعته ... لما ابتنى دهليز باب الآخرة .

وتيقنوا علماً بأن وراءه ... من جنة الفردوس داراً فاخره .

قلت : والحاكم أبو سعد كما أثنى على نفسه فقال : .

ولقد شربت من العلوم بأنقع ... وسقيت غيري من علومي أنقعا .

وحويت آداباً لبست جمالها ... وبهاءها وحلفت ألا أنزعا .

وله يرثي الشيخ أبا منصور الثعالبي رحمة □ عليهما : .

كان أبو منصور الثعلبي ... أبرع في الآداب من ثعلب .

ليت الردى قدمني قبله ... لكنه أروغ من ثعلب