

## الوافي في الوفيات

ماتت لبيني فموتها موتي ... هل تنفعن حسرتي على الفوت .  
فسوف ابكي بكاء مكتئبٍ ... قضى حياةً وجداً على ميت .  
ثم أكب على القبر يبكي حتى أغمي عليه فرفعه أهله إلى منزله وهو لا يعقل ولم يزل عليلاً  
لا يفيق ولا يجيب مكلماً ثلاثاً حتى مات ودفن إلى جنبها .  
وكانت وفاتها في حدود السبعين للهجرة .  
قيس بن الملوح .  
قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس : هو مجنون بني عامر قال صاحب الأغاني : لم يكن مجنوناً  
ولكن كانت به لوثة كلوثة ابي حية .  
كان سبب عشقه لليلي أنه أقبل ذات يوم على ناقه له كريمة وعليه حلتان من حلل الملوك  
فمر بامرأة من قومه يقال لها كريمة وعندها جماعة من النساء يتحادثن فيهن ليلي فأعجبهن  
جماله وكماله فدعونه إلى النزول فنزل فجعل يحدثهن وأمر عبداً كان معه فعقر لهن ناقته  
وحدثهن بقية يومه .  
بينما هو كذلك إذ طلع فتى في بردة من برود الأعراب يقال له منازل يسوق معزى له فلما  
رأينه أقبلن عليه وتركن المجنون فغضب وخرج من عندهن وقال :  
أعقر من جراً كريمة ناقتي ... ووصلني مقرونٌ بوصل منازل .  
إذا جاء قعقعن الحلبي ولم أكن ... إذا جئت أرضى صوت تلك الخلاخل .  
متى ما انتضلنا بالسهام نضلته ... وإن يرم رشقاً عندها فهو ناضلي .  
ولما أصبح لبس حلتيه وركب ناقه أخرى ومضى معرضاً لهن فألفى ليلي قاعدة بفناء بيتها  
وقد علق حبه بقلبيها وعنده جويريات يتحدثن معها فوقف بهن وسلم فدعونه إلى النزول وقلن  
له : هل لك في محادثة من لا يشغله عنك منازل ولا غيره ؟ فقال : إيه لعمري .  
ونزل مثل ما فعله بالأمس فأرادت ليلي ان تعلم هل لها عنده مثل ما له عندها فجعلت تعرض  
عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث غيره وقد كانت شغفته واستملحها فبينما هي تحدثه إذ أقبل  
فتى من الحي فدعته وسارته سراراً طويلاً ثم قالت له : انصرف ونظرت إلى وجه المجنون وقد  
تغير وامتقع لونه فقالت :  
كلانا مظهرٌ لناس بغضاً ... وكل عند صاحبه مكين .  
تبلغنا العيون بما أردنا ... وفي القلبين ثم هوى دفين .  
فلما سمع البيتين شهق شهقة وأغمي عليه ومكث على ذلك ساعة ونضحوا الماء على وجهه ثم

أفاق وقد تمكن حل كل منهما في قلب صاحبه وانفصلا وقد أصاب المجنون لوثة .  
ولم يزل في جنبات الحي منفرداً عارياً لا يلبس ثوباً إلا خرقة يهذي ويخطط في الأرض ويلعب  
بالتراب والحجارة لا يجيب أحداً يسأله فإذا أحبوا أن يتكلم أو يثوب عقله إليه ذكروا له  
ليلى فيقول : بأبي هي وأمي ثم يرجع إليه عقله وينشدهم .

فلما تولى الصدقات عليهم نوفل بن مساحق رأى المجنون يلعب بالتراب عرياناً وحكي له ما  
هو فيه فأراد أن يكلمه فقبل له : ما يكلمك إلا إن ذكرت له ليلى وحديثها فذكرها فأقبل  
يحدثه بحديثها وينشده شعره فيها فرق له نوفل وقال له : أتحب أن أزوجهها ؟ قال : نعم  
وهل لي إلى ذلك سبيل ؟ فدعا له بثياب فألبسه إياها وراح معه كأصح ما يكون يحدثه وينشده  
فبلغ ذلك رهط ليلى فتقلوه في السلاح وقالوا له : لا وإياي ما ابن مساحق لا يدخل المجنون  
منازلنا أبداً وقد أهدر السلطان دمه فأقبل بهم وأدبر فأبوا فقال للمجنون : إن انصرفك  
أهون من سفك الدماء فانصرف وقال : .

أيا ويح من أمسى يخلص عقله ... فأصبح مذهوباً به كل مذهب .  
خلياً من الخلان إلا معذراً ... يضحكني من كان يهوى تجنبي .  
إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت ... روائع عقلي من هوى متشعب .  
وقالوا صحيح ما به طيف جنة ... ولا الهم إلا بافتراء التكذب .  
تجنبت ليلى أن يلج بك الهوى ... وهيئات كان الحب قبل التجنب .  
ألا إنما غادرت يا أم مالك ... صدىً أينما تذهب به الريح يذهب .

ثم إن أبا المجنون وأمه وعشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى ووعظوه وناشدوه الرحم وقالوا له  
: إن هذا الرجل هالك وقد حكمناك في المهر فأبى وحلف بالطلاق أنه لا يزوجه بها أبداً وقال  
: أفصح نفسي وعشيرتي واسم ابنتي بميسم فضيحة ؟ ! .

فانصرفوا عنه وزوجها رجلاً من قومه وبنى بها في تلمك الليلة فيئس المجنون وزال عقله

جملة