

الوافي في الوفيات

وكان قد أقام بدمشق مدة يتردد إلى الزيداني للتعليم ولما فتحت مصر انتقل إليها وحطى بها ورتب له صلاح الدين على جامع مصر جارياً يقرئ به النحو والقرآن . ولما كان في آخر سني الغلاء بمصر توفي وبقي في بيته ثلاثة أيام ميتاً لأنه كان يحب الانفراد والخلوة . وكان يتطلس ولا يدير الطيلسان على عنقه بل يرسله وكان إذا دخل فصل الشتاء اختفى ولم يكذب يظهر وكانوا يقولون له : أنت في الشتاء من حشرات الأرض ! .

وإذا دخل الحمام يدخل وعلى رأسه مزدوجة مبطنة بقطن فإذا صار عند الحوض كشف رأسه بيده الواحدة وصب الماء الحار الناصح بيده الأخرى على رأسه ثم يغطيه إلى أن يملأ السطل ثم يكشفه ويصب عليه ثم يغطيه يفعل ذلك مراراً ويقول : أخاف من الهواء ! . وكان إماماً نحويّاً مؤرخاً شاعراً وله : العرض الكبير نحو ثلاث مائة ورقة وكتاب العروض الصغير وكتاب العظات والموقظات وكتاب النبر في العربية وكتاب أخبار المتنبي وكتاب المستزاد على المستجد من فعلات الأجواد وكتاب علم أشكال الخط وكتاب التصحيف والتحريف وكتاب تعليل العبادات .

وحضر يوماً عند البلطي بعض المطربين فغناه صوتاً أطربه فبكى البلطي وبكى المطرب فقال البلطي : أما أنا فإني طربت فأنت علام تبكي ؟ فقال : تذكرت والدي فإنه كان إذا سمع هذا الصوت بكى ! .

فقال البلطي : فأنت إذاً وإي ابن أخي ! .

وخرج فأشهد على نفسه جماعة من عدول مصر بأنه ابن أخيه ولا وارث له سواه ولم يزل ذلك المطرب يعرف بابن أخي البلطي . وكان البلطي ماجناً خليعاً خميراً منهماً على الشراب واللذات .

ومن شعره : .

دعوه على ضعفي يجور ويشتط ... فما بيدي حل لذاك ولا ربط .

ولا تعتبه فالتعاب يزيده ... ملالاً وأني لي اصطبار إذا يسطو .

تنازعت الآرام والدر والمهى ... له شهباً والغصن والبدر والسقط .

فللريم منه اللحظ واللون والطلی ... وللدرد منه اللفظ واللحظ والخط .

وللغصن منه القدر والبدر وجهه ... وعين المهى عين بها أبدأً يسطو .

وللسقط منه ردفه فإذا مشى ... بدا خلفه كالموج يعلو وينحط .

ومنه على نمط قول الحريري في مقاماته : .

محملة العاقل عن ذي الخنا ... توقظه إن كان في محلمه .
مكلمة الخابط في جهله ... لقلب من يردعه مكلمه .
مهدمة العمر لحر إذا ... أصبح بين الناس ذا مهدمه .
محرمة الملحف أولى به ... إياك أن ترعى له محرمه .
مسلمة يمنعها غاصب ... حقاً فأمسى جوره مسلمه .
مظلمة يفعلها ظالماً ... تلقيه يوم الحشر في مظلمه .
من دمه أهدره الحب ... لا غرو إذا حلت به مندمه .
أسلمه الحب إلى هلكه ... فإن نجا منه فما أسلمه .
أشأمه البين وقد أعرقوا ... فيا لهذا البين ما أشأمه .
مكتمة الأحزان في أدمعي ... يبدو نصول الشيب من مكتمه .
محرمة الدهر رفيقي ففي ... ذرى جمال الدين لي محرمه .
مقسمة الأرزاق في كفه ... أبلج زانت وجهه مقسمة .

قال ياقوت في معجم الأدباء : وهي خمسون بيتاً من هذا الأنموذج قلت : لست هذه الأبيات من نمط قول الحريري المشهور في مقاماته بل هذه من باب الجناس التام وهو ما اتفق لفظه واختلف معناه . لأن الحريري يأتي الأول بلفظتين إما مستقلتين وإما الثانية بعض كلمة أخرى ثم يأتي في الآخر بكلمة واحدة تشبه تينك اللفظتين الأوليين وهو ظاهر . وما كأن البلطي ذاق قول الحريري وما أتى في قوله ما يشبه قول الحريري إلا قوله : من دمه ومندمه لا غير !

وأورد له ياقوت أيضاً نمط قول الحريري في مقاماته :
آس أرملاً إذا عرا .

وهي أبيات يقرأ كل بيت منها مقلوباً :
اسع لا بقاء سناً ... إنساً قباً لعسا .
اسخ بمولى درع ... ردعاء لوم بخسا .
اسد ندا عف نما ... من فعاد ندسا .
إسمح بصد ناعم ... معاند صبح مسا .

قلت : بينها وبين أبيات الحريري بون عظيم