

الوافي في الوفيات

ست الشأم خاتون أخت السلطان العادل . واقفة المدرستين اللتين بظاهر دمشق وبداخلها .
ودُفنت لمّا توفيت سنة ست عشرة وست مائة بالمدرسة البرّانية . وَكَانَتْ سَيِّدَةَ
الملكات فِي عصرها كثيرة البرّ والصدقات كَانَ يُعْمَل فِي السنة بدارها أشربة وسفوفات
وعقاقير بمبلغ عظيم ويفرّق عَلَى الناس كَانَ بابها ملجأ كلّ قاصد . وهي شفيقة
المعظّم توران شاه وسائر ملوك بني أَيُّوب إمّا إختوها أو بنو إختوها وأولادهم قال سبط
ابن الجوزي : وهم الآن نحو خمسة وثلاثين ملكاً منهم إختوها الأربعة المعظّم وصلاح الدين
والعادل وسيف الإسلام وأولاد صلاح الدين العزيز ثمّ ابنه المنصور والأفضل والزاهر والظاهر
وابنه العزيز وابن ابنه الناصر يوسف وأولاد العادل : الكامل وأولاده الثلاثة المسعود
والصالح والعادل وأبناء الصالح المعظّم المقتول بمصر الموحد صاحب الحصن وابن العادل
ابن الكامل المغيث صاحب الكرك والمعظّم ابن العادل الأكبر وابنه الناصر داود والأشرف
وابن العادل والصالح ابن العادل والأوحد والحافظ والعزيز وابنه السعيد وشهاب الدين غازي
وابنه الكامل محمّد وابن سيف الإسلام إسماعيل الرّذي ادعى الخلافة باليمن وفر وخشاه ابن
شاهنشاه ابن أَيُّوب وابنه الأجد صاحب بعلبك وتقي الدين وابنه المنصور ثمّ ذرّيّته
ملوك حماة .

الألقاب .

الستوري : عليّ بن الفضل .

الستوري : الأمير علم الدين سنجر الدواداري .

السجّاد : أبو محمّد الهاشمي اسمه عليّ بن عبد الله .

والسجّاد : آخر هاشمٍ أيضاً : اسمه عليّ بن الحسن بن الحسن بن الحسن .

والسجّاد : القديم اسمه محمّد بن طلحة .

سجادة : الحسن بن حماد .

ابن سجادة : زكريا بن عليّ .

سجادة : البغدادي اسمه الحسن بن حماد .

السجاوندي : المفسر اسمه محمّد بن طيفور .

سحبل : عبد الله بن محمّد .

ابن سحنون : خطيب النيرب عبد الوهّاب بن أحمد .

المالكي .

سحنون المالكي اسمه عبد السلام بن سعيد . يأتي ذكره - إن شاء الله تعالى - في حرف العين في مكانه .
سُحَيْم .
أبو عبد الله الشاعر .

سحيم بن عبد بني الحساس بن هند بن سفيان بن نوفل بن عصاب بن كعب بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه يكنى أبا عبد الله وهو زنجي أسود فصيح مخضرم لَيْسَ لَهُ صِبْحَةٌ تَوْفِي فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ لِلْهَجْرَةِ قَالَ مِنَ الْبَسِيطِ : .
أشعارُ عبد بني الحساس قمن له ... عند الفخار مقام الأصل والورق .
إن كنتُ عبداً فَنَدَفَسِي حِرَّةً كَرَمًا ... أو أسودَ اللونِ إنِّي أبيضُ الخُلُقِ .
عن ابن سلام قال : أتى عثمان بن عفان برسُحَيْمٍ فأُعجب به فقل إنَّه شاعر وأرادوا أن يرغَبوه فيه قال : لا حاجة لي فيه ! .

إنَّ الشاعر لا حريم له إن شيع تشبَّ بنساء أهله وإنَّ جاع هجاهم . فاشتراه غيره فلمَّا رحل به قال في طريقه - وَكَانَ السَّذِي بَاعَهُ مَالِكُ الْحَسَّاسِي مِنَ الطَّوِيلِ : .
أشَوْ قًا لَمَّا يَمْضِي لِي غَيْرَ لَيْلَةٍ ... فكيف إذا سار المطيِّ بِرِنَا عَشْرًا .
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى مَعِيدًا أَنْ يَبِيعَنِي ... بشيءٍ ولو أمَّسَّتْ أُنَامِلُهُ صَفْرًا .
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم ... ومن قدَّ ثوى فيكم وعاشركم دهرًا .
فلمَّا بلغهم هَذَا الشَّعْرَ رَقُّوا لَهُ اشْتَرَوْهُ . فأخذ حينئذ يشبُّ بنسائهم ويذكر أخت مولاه . فمن قوله فِيهَا وَكَانَتْ مَرِيضَةً مِنَ الْمُنْسَرِحِ : .
مَاذَا يَرِيدُ السَّقَامِ مِنْ قَمْرٍ ... كلُّ جَمَالٍ لَوَجْهِهِ تَبَعٌ .
مَا يَرْتَجِي خَابَ مِنْ مَحَاسِنِهَا ... أَمَالَهُ فِي الْقَبَاحِ مُتَّسَعٌ .
غَيَّرَ مِنْ لَوْنِهَا وَصَفَّرَهَا ... فارتدَّ فِيهِ الْجَمَالُ وَالْبِدْعُ .
لَوْ كَانَ يُبْغِي الْفِدَاءَ قَلْتُ لَهُ ... ها أنا دون الحبيب يًا وجعُ