

## البداية والنهاية

ذلك قال اضرب لبنه واحدة من الذهب وقس عليها ما تريد هذه القبة من ذلك فأمر الوليد فأحضر من الذهب ما ضرب منه لبنة فإذا هي قد دخلها ألوف من الذهب فقال يا أمير المؤمنين إنا نريد مثل هذه اللبنة كذا وكذا ألف لبنة فإن كان عندك ما يكفي من ذلك عملناه فلما تحقق صحة قوله أطلق له الوليد خمسين ديناراً وقال إني لا أعجز عما قلت ولكن فيه إسراف وضياح مال في غير وجهه اللائق به ولأن يكون ما أردنا من ذلك نفقة في سبيل الله وردا على ضعفاء المسلمين خير من ذلك ثم عقدها على ما أشار به المعمار ولما سقف الوليد الجامع جعلوا سقفه جملونات وباطنها مسطحة مفرنصاً بالذهب فقال له بعض أهله أتعبت الناس بعدك في طين أسطحتهم لما يريد هذا المسجد في كل عام من الطين الكثير يشير إلى أن التراب يغلو والفعلة تفل لأجل العمل في هذا المسجد في كل عام فأمر الوليد أن يجمع ما في بلاده من الرصاص ليحمله عوض الطين ويكون أخف على السقوف فجمع من كل ناحية من الشام وغيره من الأقاليم فعازوا فإذا عند امرأة منه قناطر مقلنة فساوموها فيه فقالت لا أبيع إلا بوزنه فضة فكتبوا إلى الوليد فقال أشتره منها ولو بوزنه فضة فلما بذلوا لها ذلك قالت أما إذا قلت ذلك فهو صدقة الله يكون في سقف هذا المسجد فكتبوا على ألواحها بطابع الله ويقال أنها كانت إسرائيلية وإنه كتب على الألواح التي أخذت منها هذا ما أعطته الإسرائيلية .

وقال محمد بن عائد سمعت المشايخ يقولون ما تم بناء مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة لقد كان يفضل عند الرجل من القوم أو الفعلة الفلاس ورأس المسمار فيأتي به حتى يضعه في الخزانة وقال بعض مشايخ الدماشقة ليس في الجامع من الرخام شيء إلا الرخامتان اللتان في المقام من عرش بلقيس والباقي كله مرمر وقال بعضهم اشترى الوليد العمودين الأخضرين اللذين تحت النسرة من حرب ابن خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار وقال دحيم عن الوليد بن مسلم ثنا مروان بن جناح عن أبيه قال كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخم وقال أبو قصي عن دحيم عن الوليد بن مسلم عن عمرو بن مهاجر الأنصاري إنهم حسبوا ما أنفق الوليد على الكرمة التي في قبلى المسجد فإذا هو سبعون ألف دينار .

وقال أبو قصي أنفق في مسجد دمشق أربعمئة صندوق من الذهب في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار وفي رواية في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار قلت فعلى الأول يكون ذلك ( 1 ) هي فسيفساء على هيئة الكرم مؤلفة من قطع صغيرة من الزجاج المربع مبطن بالذهب أو الألوان وكان منها بقايا إلى أيام الحريق الأخيرة سنة 1310 هـ يوجد قريب منها في قبة الملك الظاهر بدمشق إلى اليوم

