

أصوات البيان

@ 101 @ .

وَقَيْلٌ : الْهَمْزُ بِالْبَالِدِ ، وَاللَّمْزُ بِاللِّسَانِ ، وَالْفَمْزُ بِالْعَيْنِ ، وَكُلُّهُ مَعَانٌ مُتَقَارِبٌ تُشَرِّكُ فِي تَنَقُّصِ الْآخَرِينَ . { إِلَّا ذَي جَمِيعِ مَالَاتِهِ وَعَدَدَاتِهِ } . هَذَا الْوَصْفُ يُشَعِّرُ بِأَنَّهُ عَلَةٌ فِيمَا قَبْلَهُ ، إِذَا الْمَوْصُولُ هُنَا يَدُلُّ مِنْ كُلِّ الْمُتَقْدِمَةِ ، وَلَا يُنْسَى الْعَيْبُ فِي جَمِيعِ مَالَاتِهِ بَلْ فِي عَدَدِهِ . يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ . وَفِي عَدَدِهِ عَدَدٌ مَعَانٌ : .

قَيْلٌ : عَدَدٌ كُلُّ وَقْتٍ وَآخِرٍ ، تَحْفَظًا عَلَيْهِ . . .

وَقَيْلٌ : عَدَدٌ كَنْزٌ . . .

وَقَيْلٌ : عَدَدٌ أَعْدَهُ لِلْحَاجَةِ . . .

وَقَرْءٌ : جَمِيعُ وَعْدٍ بِالْتَّشْدِيدِ وَبِالْتَّحْفِيفِ . وَالْمَرَادُ بِهِ مِنْ لَمْ يُؤْدِ حَقَّ اَنْ فِيهِ شَحَّاً وَبَخْلًا ، كَمَا تَقْدِمُ فِي سُورَةِ { أَلْهَمَكُمُ التَّكَاثُرُ } . { يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْدَدَهُ } . هَذَا الْحَسْبَانُ هُوَ الْمَذْمُومُ عَلَيْهِ ، وَالْمَنْصُوبُ عَلَيْهِ الْوَعِيدُ ، لِأَنَّهُ كَفَرَ بِالْبَعْثَ . كَمَا قَالَ صَاحِبُ الْجَنَّةِ فِي الْكَهْفِ { وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ طَالِمٌ لِنَدَفُوسِهِ قَالَ مَا أَطْعُنُ أَنْ تَبْيَدَ هَذِهِ أَبَدًا وَمَا أَطْعُنُ السَّاءَةَ قَائِمَةً } . كَلَّا لَيْلَيْنَبَذَنْ فِي الْحُطْمَةِ . كَلَّا : رَدُّ وَزْجَرٍ لِهِ عَلَى حِسْبَانِهِ الْبَاطِلِ ، وَلِيَنْبَذِنَ فِي جَوَابِ قَسْمِ مَحْذُوفِ دَلِيلِهِ قَوْلَهُ : كَلَّا . . .

وَهُذَا يَفْسُرُهُ مَا تَقْدِمُ فِي قَوْلِهِ : { فَأَمْمُهُ هَاوِيَةٌ } ، أَيْ يَنْبَذِنُ بِذَاهِنِهِ عَلَى أَمْ رَأْسِهِ . عِيَادَاً بِاللَّامِ . . .

وَالْحُطْمَةُ : فَعْلَةٌ مِنَ الْحُطْمَةِ ، وَهُوَ الْكَسْرُ ، ثُمَّ الْأَكْلُ الْكَثِيرُ . . .

وَقَدْ فَسَرَتْ بِمَا بَعْدِهَا { زَارُ اللَّامُ الْمُوْقَدَةُ } ، وَسُمِّيَتْ (حُطْمَةً) لِأَنَّهَا تُحْطِمُ كُلَّ مَا أُلْقِيَ فِيهَا ، وَتَقُولُ : هَلْ مِنْ مُزِيدٍ .