

فتح المغيـث شرح ألفية الحديث

التصحيح وهو كتابة صح .

والتمريض وهو التضييب .

(وكتبوا صح على المعرض ... للشك إن نقلا ومعنى ارتضى) .

(ومرضوا فضيبوا صاداً تمد ... فوق الذي صح وروداً وفسد) .

(وضيـبوا في القطع والإرسال ... وبعضهم في الأعصر الخوالي) .

(يكتب صاداً عند عطف الأسماء ... توهم تضييباً كذلك إذ ما) .

(يختصر التصحيح بعض يوهـم ... وإنما يميزه من يفهم) .

وكتبوا أي من شاء □ من المحدثين أهل التقيد ومن تأسى بهم صح تامة كبيرة أو صغيرة وهو أحسن على أعلى المعرض من حرف فأكثر للشك أو الخلاف فيه لأجل تكرير أو غيره إن نقلا أي رواية ومعنى ارتضى المصحح عليه إشارة بها إلى انه لم يعقل عنه وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه لئلا يبادر الواقف ممن لم يتأمل إلى تخطئته وقال ياقوت الرومي ثم الحموي الكاتب بل إشارة إلى أنه كان شاكاً فيه فيبحث فيه إلى أن صح فخشي أن يعاوده الشك فكتبها ليزول عنه الشك فيما بعد .

ثم إن كونها تكتب أعلى الحرف هو الأشهر الأحسن وإلا فلو كتبت عنده بالحاشية مثلاً لا

بجانبه لئلا يلتبس كفى لقول ابن الصلاح كتابة صح