فأما قوله يئادم حيث وقع فمرسوم في كل المصاحف بألف واحدة بين الياء والدال وهي الالف المبدلة من همزة فاء الفعل الساكنة لا التي هي همزة محققة في اول الكلمة وذلك من حيث كانت المبدلة هي الثابتة في الرسم والمحققة المبتداة هي المحذوفة فيه في ءادم و ءازر و ءامن و ءاتى المال وشبه ذلك من الاسماء والافعال لكون الاولى زائدة في ذلك وكون الثانية اصلية فيه .

فإذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف المصورة في البياض ورسم بعد الياء الف بالحمراء وجعلت مطة في موضعها .

واما قوله هؤلاء حيث وقع فمرسوم ايضا في جميع المصاحف بواو بعد الهاء من غير الف بعدها ولا قبل الواو وذلك من حيث وصلت الكلمتان وجعلتا كلمة واحدة تخفيفا فلذلك حذفوا الالف التي هي آخر الكلمة الاولى وحذفوا الالف التي هي اول الكلمة الثانية لما كانت الواو المصورة بعدها للفرق او لبيان الهمزة تكفي منها وتقوم مقامها اذ هي من جنس حركتها لا سيما وقد صارت بالوصل كالمتوسطة التي تصور في حال انضمامها واوا سواء اريد تحقيقها او تسهيلها وزالت بذلك صورة ما يوجب الحاق واو فيه ليفرق بها بين المشتبهين في الصورة