

شرح سنن ابن ماجه

3828 - ان الدعاء هو العبادة أي تستاهل ان قسمى عبادة لدلالته على الإقبال عليه والاعراض عما سواه ويمكن إرادة نعنه أي الدعاء ليس الا إظهار التذلل قالها الطيبى والحضر للمبالغة .

3830 - وامكر لي الخ قال في النهاية مكر اهـ إيقاع بلائه باعدائه دون اولياه وقي هو استدراج العبد بالطاعات فيتوهم انها مقبولة وهي مردودة والمعنى الحق مكرك باعدائي لأبي واصل المكر الخداع زجاجة 2 قوله إليك مختباً أي ملتجنا ومنصرفاً اوهاه أي تثير التاوه من الذنوب والحوبة بالفتح الإثم والذنب والسخيمة الحقد وهذا الحديث مسلسل بالتاريخ إنماح 2 قوله إليك مختباً قال في النهاية أي خاشعاً مطيناً والاخبار الشوّع والتواضع واختبـه يختبـه واصله من الخبر المطمئن من الأرض قوله اوهاه قال في النهاية الاواه المتاؤه المتضرع وقيل هو الكثير البكاء وقيل الكثير الدعاء وقوله منيـا قال في النهاية الانابة الرجوع الى اهـ تعالى بالتوبـة اتابـنـيـبـ اـنـابـهـ فهوـ منـيـبـ إذاـ اـقـبـلـ وـرـجـعـ وـقـولـهـ وـاغـسـلـ حـوـبـتـيـ قالـ فيـ النـهاـيـةـ أيـ اـثـمـ وـقـولـهـ وـاسـلـ سـخـيـمـةـ قـلـبـيـ هيـ الحـقـ فيـ النـفـسـ أيـ أـخـرـجـهـ زـجاجـةـ 3ـ قولهـ .

3831 - وأنت الآخر هو الباقي بعد فناء خلقه كلـهـ نـاطـقـهـ وـصـامـتهـ وـقـولـهـ وأـنـتـ الـظـاهـرـ هوـ الذيـ ظـهـرـ فـوـقـ كـلـ شـيـءـ وـعـلـاـ عـلـيـهـ وـقـيلـ هوـ الـذـيـ عـرـفـ بـطـرـقـ الـاسـتـدـلـالـ الـعـقـلـيـ بماـ ظـهـرـ لـهـ مـنـ اـثـارـ أـفـعـالـهـ وـأـوـصـافـهـ وـقـولـهـ وأـنـتـ الـبـاطـنـ هوـ الـمـحـتـجـبـ منـ أـبـصـارـ الـخـلـائـقـ وـأـوـهـاـمـهـ فـلـاـ يـدـرـكـهـ بـصـرـ وـلـاـ يـحـيـطـ بـهـ وـهـمـ وـقـيلـ هوـ الـعـالـمـ بـمـاـ بـطـنـ يـقـالـ بـطـنـتـ الـأـمـرـ إـذـ عـرـفـ بـاطـنـهـ زـجاجـةـ 4ـ قولهـ .

3834 - تخاف علينا فإنك مأمون عن الصلال فليس هذا الدعاء الا لتعليمنا أو من قبلنا على لسانك ولذا لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم سؤاله بل صدقه واجبه بما يليق سؤاله إنماح 5 قوله ان القلوب بين أصابعين بحركات الهمزة في حركات الباء والعشر أصابع كعصفور قال الطيبى أراد بهما صفتى الجلال والاكرام فبلاول يلهمها فجورها وبالثانى يلهمها تقوها انتهى قوله من أصابع الرحمن يقلبها قال في النهاية الأصابع جمع أصبع وهي الجارحة وذلك من صفات الأجسام تعالى الله عن ذلك وتقديس واطلاقها عليه مجاز كالطلاق اليـدـ والـعـيـنـ والـسـمـ وهو جار مجرى التمثيل والكنـيـةـ عن سـرـعـةـ تـقـلـبـ الـقـلـوـبـ وـانـ ذـلـكـ أـمـرـ معـقـودـ بـمـشـيـةـ اللهـ تعالىـ وـتـحـصـيـصـ ذـكـرـ الأـصـابـعـ كـنـايـةـ عنـ أـجـرـاءـ الـقـدـرةـ وـالـبـطـشـ لأنـ ذـلـكـ بـالـيـدـ وـالـأـصـابـعـ اـجـرـاؤـهـ اـنـتـهـىـ 6ـ قولهـ .

3836 - لا تفعلوا كما يفعل الخ وذلك لأن الأعاجم يقومون عند ملوكهم وهو جالس على السرير

وذلك متعارف في بلاد الهند فإنهم كانوا من أهل فارس فاعتادوا بمثل عادتهم وآلا فالقيام لتعظيم القادر ثبت من عدة روايات كما في رواية البخاري ومسلم أنه صلى الله عليه وسلم قال للأنصار قوموا إلى سيدكم حين جاء سعد بن معاذ يوم قريطة وفي رواية البيهقي عن أبي هريرة قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس معنا في المسجد يحدثنا فإذا قام قمنا فيما حتى نراه قد دخل بعض بيوت أزواجها وأما سبب كراحته صلى الله عليه وسلم لذلك كما في رواية الترمذى فلكمال التواضع والموانسة منهم لا للحرمة وما في رواية الترمذى وأبي داود من سره أن يتمثل له الرجال قياما فليتبوا من النار فقال القارئ هو أن يقفوا بين يديه قائمون لخدمته وتعظيمه من قولهم مثل بين يديه مثولا أي انتصب قائما كذا ذكره بعض الشراح والظاهر أنهم إذا كانوا قائمين للخدمة لا للتعظيم فلا بأس به كما يدل عليه حديث سعد قلت وفي قوله سره إشارة إلى أن المعظم له إذا كان أمر بذلك أو يعجبه ذلك فله ذلك الوعيد وإن كان للتأديب لهم أو بلا ارادته فليس هو داخلا في هذا الوعيد كما روى عن أبي حفص الصوفي رح أن اتباعه كانوا يقومون وهو جالس فقيل له في ذلك فقال أدب الظاهر عنوان أدب الباطن مما يظن بذلك الشيخ الكبير السرور بهذه الأفعال إنجاج 7 قوله .

3837 - ومن نفس لا تشبع أي عن حرص الدنيا ومن دعاء لا يسمع أي لا يستجاب ولا يعتد به فكانه غير مسموع إنجاج 8 قوله .

3838 - من فتنة النار وعذاب النار الخ المراد من فتنة النار وفتنة القبر هي ما تودي إلى عذابهما لا العذاب لئلا يتكرر هذا حاصل ما في المجمع إنجاج 9 قوله