

عمدة القاري

إلى كنانته فانتزع منها سهما أي فأخرج منها نشابة فانتحر بها أي نحر بها نفسه قوله فاشتد رجال أي فأسرعوا في السير إلى رسول الله ﷺ قوله فأذن أي أعلم ويروى فأذن في الناس -

7066 - حدثنا (سعيد بن مريم) حدثنا (أبو غسان) حدثني (أبو حازم) عن (سهل) أن رجلا (من أعظم المسلمين غناء) عن (المسلمين في غزوة غزاها مع) النبي فنظر النبي فقال من أحب أن ينظر إلى الرجل من أهل النار فلينظر إلى هاذي فاتبه رجل من القوم وهو على تلك الحال من أشد الناس على المشركين حتى جرح فاستعجل الموت فجعل ذبابة سيفه بين ثدييه حتى خرج من بين كتفيه فأقبل الرجل إلى النبي مسرعا فقال أشهد أنك رسول الله ﷺ فقال وما ذاك قال قلت لفلان من أحب أن ينظر إلى رجل من أهل النار فلينظر إليه وكان من أعظمنا غناء عن المسلمين فعرفت أنه لا يموت على ذلك فلما جرح استعجل الموت فقتل نفسه فقال النبي عند ذلك إن العبد ليعمل عمل أهل النار وإنه من أهل الجنة ويعمل عمل أهل الجنة وإنه من أهل النار وإنما الأعمال بالخواتيم .

مطابقته للترجمة في آخر الحديث وأبو غسان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة محمد بن مطرف وأبو حازم بالحاء المهملة والزاي سلمة بن دينار وسهل بن سعد الأنصاري . والحديث مضى في الجهاد في باب لا يقول فلان شهيدا ومضى الكلام فيه وفي (التوضيح) إن حدثت أبي هريرة السابق وهذا الحديث قصة واحدة وإن الراوي نقل على المعنى ويحتمل أن يكونا رجلين .

قوله غناء بفتح الغين المعجمة والمد يقال أغنى عنه غناء فلان أي ناب عنه وأجرى مجراه وما فيه غناء ذاك أي الاضطلاع والقيام عليه وقال ابن ولاد الغناء بالفتح والمد النفع والغنا بالكسر والقصر ضد الفقر والمد الصوت قوله في غزوة هي غزوة خيبر قوله فلينظر إلى هذا أي إلى هذا الرجل وهو قرمان أو غيره إن كان قضيتان قوله حتى جرح على صيغة المجهول قوله ذبابة سيفه الذبابة بضم الذال المعجمة وهو الطرف قيل في الحديث السابق أنه نحر نفسه بالسهم وهنا قال بالذبابة وأجيب إن كانت القصة واحدة فلا منافاة لاحتمال استعمالهما كليهما وإن كانت قصتين فظاهرة قوله بين ثدييه قال ابن فارس التندؤة بالهمزة للرجل والثدي للمرأة والحديث يرد عليه ولذلك جعله الجوهري للرجل أيضا قوله وإنما الأعمال أي اعتبار الأعمال بالعواقب .

وفيه حجة قاطعة على القدرية في قولهم إن الإنسان يملك أمر نفسه ويختار لها الخير والشر

(باب إلقاء النذر العبد إلى القدر) .

أي هذا باب في بيان الإلقاء النذر إلقاء مصدر يضاف إلى فاعله وهو النذر والعبد منصوب على المفعولية هذا هكذا في رواية الكشميهني وفي رواية غيره باب إلقاء العبد النذر فأعرابه بعكس ذاك والمعنى أن العبد إذا نذر لدفع شر أو لجلب خير فإن نذره يلقيه إلى القدر الذي فرغ الله منه وأحكمه لا أنه شيء يختاره فمهما قدره الله هو الذي يقع ولهذا قال في حديث الباب إن النذر لا يرد شيئاً وإنما يستخرج به من البخيل ومتى اعتقد خلاف ذلك قد جعل نفسه مشاركاً لله تعالى في خلقه ومجوزاً عليه ما لم يقدره تعالى الله عن ذلك .

8066 - حدثنا (أبو نعيم) حدثنا (سفيان) عن (منصور) عن (عبد الله بن مرة) عن (ابن عمر) رضي