

## شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر

@ 802 | في بعض الحروف كالنون ، والياء المثناة من تحت ، بخلاف ما إذا كُتبت الكلمة | كلها والحرف المذكور أولها أو وسطها ، وأما ضبط الحروف المهملة فقد اختلف | فيه . ف قيل : يجعل تحت الدال ، والراء ، والسين ، والماد ، والطاء ، والعين | المهملات النقطة التي فوق المعجمّات ، ولا بد من استثناء [ الحاء ] من ذلك | لالتباسها بالميم . وقيل : يجعل فوق الأحرف المهملات صورة هلال كقُلامة | الظفر ، مُضَجَعَةٌ على قفاه ، وقيل : يُجعل تحتها حرف صغير مثلها وعليه عمل أهل | المشرق والأندلس ، ويوجد في كثير من الكتب القديمة فوق الأحرف المهملة خط | صغير كفتحة ، وربما نشأ عنه التباس حيث قرأ بعضهم رِضْوَان بالفتح أي بفتح | الراء ، وفي بعض الكتب تحتها مثل الهمزة . | | ( ويكتب ) أي وأن يكتب الطالب ( الساقط ) أي المتروك من أصله ( في | الحاشية اليمنى ما دام في السطر ) أي سطر الساقط ( بقية ) أي من الكتابة ، بأن | يكون بعد الساقط كلمة أو أكثر ، ( وإلا ) أي وإن لم يكن بقية ، بأن يكون الساقط | من آخر السطر . | | ( ففي اليسرى ) أي فيكتب في الحاشية اليسرى ، ومفهومه أنه لا يكتب بين | الأسطر ، وهذا الحكم بظاهره عام في الصفحتين ولعله كان دأب المتقدمين أن | يجعلوا طرفي الأسطر متساويين في التوسع ، وأما على المعتاد في زماننا أن |