

## شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر

@ 728 | للضعف ما هو ، وفيه خُلِف ، وطعنوا فيه ، أو مطعون فيه ، | وسيء / 135 -  
ب / الحفظ ، وليِّن الحديث ، أو فيه لين ، أو تكلموا فيه ، ونحو | ذلك ، فكلُّ مَن قيل  
فيه هذه المراتب الأربعة بل الخمسة لا يُحتجُّ به ، ولا يستشهد | به ، ولا يُكتب حديثه أصلاً  
انتهى . وهذا [ الترتيب ] يحتاج إلى التهذيب كما لا | يخفى على اللبيب . | \$ ( [ مراتب  
التعديل ] ) \$ | ( ومن المهم أيضاً معرفة مراتب التعديل ، وأرفعها ) بالرفع أي أرفع  
مراتبه | ( الوصف أيضاً ) أي كما سبق ( بما دل على المبالغة فيه ، وأصرح ذلك التعبير ب  
: | أفعل ، ك : أوثق الناس ) أي أكثرهم اعتماداً ، أو [ ما ] في معناه أعدل الناس . (   
أو | أثبت الناس ) أي حفظاً ، وعدالة . ( أو إليه المنتهى في التَّثْبِثِ ) أي التيقظ  
، | والاحتياط في الديانة ، [ والرواية ] ، وفي معناه : فلان لا يُسألُ عنه . | | ( ثم  
ما ) أي بلفظ ( تَأَكَّدَ بصفة من الصفات [ ب - 195 ] الدالة على التعديل ) | بأن تكرر  
بعينه . ( أو صفتين ) أي متغايرتين ، فمثال الأول : ( كَثِقَةَ ثِقَةٍ ) بكسر المثلثة |  
فيهما ، وحذف الواو منهما ، كَعِدَّةٍ وِدْيَةٍ من الوثوق ، وهو الاعتماد ، والحمل  
للمبالغة | كرجل عَدَل ، أو بحذف مضاف أي ذو ثقة ، والتكرار للتأكيد . | | ( أو ثَبِتَتْ  
ثبت ) قال السخاوي : بسكون الموحدة : الثابت القلبِ ، واللسانِ ، |