

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

. @ 132 @

- (وعلى أنني وإن كان قد عذب % بالهجر مؤثر إيثاره) .
- (لم أزل لا عدته من حبيب % أشتهي قربيه وآبى نفاره) .
- ومن مديحها .
- (لم يدع لي العزيز في سائر الأرض % عدوا إلا وأحمد ناره) .
- (كل يوم له على نوب الدهر % وكر الخطوب بالبذل غاره) .
- (ذو يد شأنها الفرار من البخل % وفي حومة الندى كراهه) .
- (هي فلت عن العزيز عداه % بالعطايا وكثرت أنصاره) .
- (هكذا كل فاضل يده تمسي % وتضحى نفاعه ضاراه .
- (فاستجره فليس يأمن إلا % من تفيأ ظلاله واستجاره) .
- (وإذا ما رأيته مطرقا يعمل % فيما يريده افكاره) .
- (لم يدع بالذكاء والذهن شيئا % في ضمير الغيوب إلا أثاره) .
- (لا ولا موضعا من الأرض إلا % كان بالرأي مدركا أقطاره) .
- (زاده □ بسطه وكفاه % خوفه من زمانه وحذاره) .
- وأكثر شعره جيد وهو على أسلوب شعر صريع الدلاء القصار البصري .
- وأقام بمصر زمانا طويلا ومعظم شعره في ملوكها ورؤسائها ومدح بها المعز أبا تميم معد بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد □ وولده العزيز والحاكم بن العزيز والقائد جوهر والوزير أبا الفرج ابن كلس وغيرهم من أعيانها وكل هؤلاء الممدوحين سيأتي ذكرهم في تراجمهم إن شاء □ تعالى .
- وذكره الأمير المختار المسيحي في تاريخ مصر وقال توفي سنة تسع وتسعين وثلثمائة وزاد غيره في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان وقيل في شهر ربيع الآخر رحمه □ تعالى وأظنه توفي بمصر .
- والأنطاكي بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وبعد الألف كاف هذه النسبة إلى أنطاكية وهي مدينة بالشام بالقرب من حلب .
- والرقعق بفتح الراء والقاف وسكون العين المهملة وفتح الميم وبعدها قاف وهو لقب عليه