

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 420 @ | % (كيف السلو عن الأحبة بعدما % دارت علي من الصبا بة أكؤس) % | % (نقل
الصبا نشر الحبيب وحبذا % نشره ريح الصبا تنفس) % | % (آها ولا يجدي التأوه والأسى %
فالصبر أجمل والتحمل أكيس) % | وقوله أيضا | % (جاد الغمام مراتع الغزلان % ومرايع
الرشا الأغن الغاني) % | % (وسرى عليها كل أسحم هاطل % غدق يسح بوابل هتان) % | % (
يحيى ربوعا طالما لعبت بها الغيد % الحسان نواعس الأجفان) % | % (من كل فاتنة اللحاظ
إذا رنت % سلبت بسحر اللحظ كل جنان) % | % (فكأنها الأقمار تطلع في دجى % ليل من
المسترسل الغثيان) % | % (وكأنما تلك القدود إذا انثنت % قصب تمايل في ربي الكثمان)
% | % (وبمهجتي خشف أغن مهفهف % أصمي فؤادي إثر نافر ماني) % | % (طبي من الأعراب في
وجناته % قوت القلوب وسلوة الأحزان) % | % (با ما طالعت طلعة وجهه % إلا ورحت براحة
النشوان) % | % (ماء الشببة فوق ورد خدوده % يجري على متلهب النيران) % | % (ذابت
عليه حشاشتي وجدا به % وصبا بة وجفا الكرى أجفان) % | % (لم أنس أيام التواصل واللقا %
والشمل مجتمع بوادي البان) % | % (ومنادمي من قد هويت وبيننا الصرف % الكميت تدار في
الأدنان) % | % (شمس مطالعها سعود كؤسها % بين الندامى في بروج تهاني) % | % (في
روضة مفروشة أرجاؤها % بالورد والمنثور والريحان) % | % (يتراقص الندماء من طرب بها
% بتراجع النغمات والعيدان) % | % (لم لا يواصلنا السرور ونحن في % الفردوس بين الحور
والولدان) % | وقوله من قصيدة أخرى مطلعها | % (أشتاق من ساكني ذاك الحمى خيما %
لأجلها زاد شوقي في الحشا ونما) % | % (ولاعج الشوق والتبريح من كمد % أجرى من العين
معا يخجل الديما) % | % (ما جن ليلى إلا بت من كلف % أرعى النجوم بطرف يستهل دما) %
| % (لولا هوى شادن في القلب مرتعه % ما اشتقت وادي النقا واليان والعلماء) % | % (
نفسى الفداء لطبي وجهه قمر % وبرجه في سما قلبي العميد سما) % | % (يصمي فؤادي بنبل
من لواظظه % عن قوس حاجبه مهما رنا ورمى) %