

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 335 @ | % (اذبت في غلالة النية والعجب % وبرد الجلال والجبروت) % | % (تنهأ في السرب حتى إذا ما % وصلت حوزتي أرتني موتي) % | % (بتغاض مع التفات إلى الدون % ومقت ولست بالممقوت) % | % (ويحها لم تحيني بين جمعي % لو تحسي قلنا لها حيت) % | % (وتلاهم بالنرد في ذلك المجلس % خوف اتهامها بالسكوت) % | % (ثم ولت وخلقتني أعض الكف % مستدرك القضا بعد فوت) % | % (هند قلبي من التجني فلسنا % من يرضيه فضله ممن فتيت) % | % (لست لأثنين أو ثلاث فنأسى % أن تخصى بعضا وبعضا تفوتي) % | % (أنت وقف على العباد ومن يطمع % في الوقف واجب التكتيت) % | % (أظنين أن لي بك شغلاً % لي قلبي إن شئت ذا أو أبيتني) % | % (إنني عفت بيت حسنك مأهولاً % فإنني وما به غير بيت) % | % (ليس عندي بعد احتفارك قدرتي % لك كفؤ غير الطلاق البتوت) % | % (لا أسوفا على جمالك أن بدل % قبحاً ومر طعم الشتيت) % | % (غير إنني أسفت أن ضاع شعري % فيك مكن ما باختباري حيتني) % | % (إذ بلاني بمبتلاك دعا الفكر % لأن شاد فيك بعض بيوت) % | % (آه من صبة العباد وواها % لزمان يمر في تشتيت) % | % (صدق القائل السلامة في الصمت كذا الخير في لزوم البيوت %) % | % (طالما ما قد جررت ذيل التصابي % وتناسيت عضة التفويت) % | % (لا يظن عاقل بي ميلاً % لمليح من آنس أو مقوت) % | % (رفضت نفيسي الهوى خيفة الذل % وأن تبتلي برق فليب) % | % (وهجرت المدام مما يؤدي لأفتضاح % القؤول والسكيت) % | % (واختلاط بغير مرضي عقل % وانطراح مع كل ذي تنكيت) % | % (فإذا ما ذكرت أيام الهوى % قلت أيام ذلتي لا سقيت) % | % (لذة الحرفي اكتساب المعالي % لا افتراش الدمى وحسو الكميث) % | % (وأخبرني في أنه رأى ما ذكره ابن خلكان في ترجمة ابن العتاهية أنه لما ترك قول الشعر حبسه المهدي في حبس الجرائم فلما دخله رأى كهلاً حسن البرة والوجه عليه سيما الخير فقصده وجلس من غير سلام عليه لما هو فيه من الجزع والحيرة والفكر